



கே. அ. இராமசாமிப்புலவர்,  
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)  
கோட்டுர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.  
சிவமயம்.

ஸ்ரீ மறைஞானதேசிகர்

இயற்றியருளிய

# பதி பசு பாசத் தொகை.

காழி ஸ்ரீ மறைஞானதேசிகரியற்றியருளிய  
உரையுடன்

திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுரம் ஆதீனம்  
உச-வது மகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ

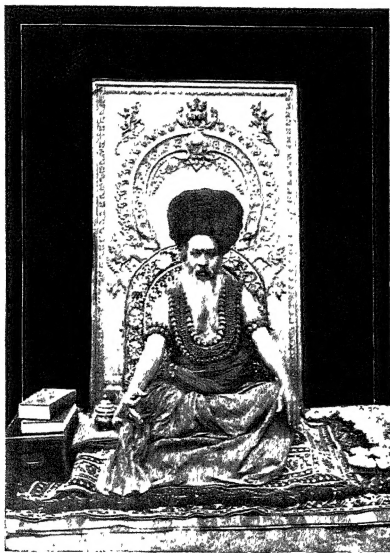
சண்முகதேசிகஞானசம்பந்த பரமாசாரிய  
சுவாமிகள் கட்டளைவிட்டருளியபடி.

ஹை ஆதீன வித்வத்சிகாமணி பரங்கிப்பேட்டை  
ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயபிள்ளை  
அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஹை ஆதீனத்திற்குச்சொந்தமான திருக்கடலூர்  
தேவஸ்தானம் கட்டளைவிசாரணை  
ஸ்ரீமத் இராமலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகளால்

சீர்காழி ஸ்ரீ அம்பாள் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.





திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமபுர ஆதீனம்  
 23-வது மகா சந்திரானம்  
 ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்ரமணிய தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

**பதி பக பாசத்தொகை முகவுரை.**

பூமன்னு சீரற்றஞ் செய்துமெய்ப் பேறும் புனைபுகழும்  
நாமன்னு கல்வியும் நாடும் நயமிலேன் நற்றருமைப்  
பாமன்னு ஞானசம் பந்தப் பெருமான் பதாம்புயத்துத்  
தேமன்னு வண்மை யிவைநல்கு மாவென் சிறுமைகண்டே.

சித்தாந்தமாவது சிவாகமம், வேதாகமங்களின்  
முடிந்தமுடிபு. இம்முடிபை நிகமாந்த சம்மதமாக விள  
ங்கும் சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக முத்திப்பேறு  
என்ப. சிவாகமம் சித்தாந்த மெனப்படும். எங்ஙன  
மெனின் வேதத்துட் கூறிய கருமகாண்டப் பொருட்  
கின்றியமையாத பொருள்களையும், வேதமுடிபாகிய  
உபநிடதத்தின் சாரமாயுள்ள பொருள்களையும் வேறெ  
டுத்துக்கொண்டு, சாருவாக முதற் சைவவாத மீறாகிய  
கொள்கைகளைப் பூர்வபக்கஞ்செய்து, சிவஞானத்தைத்  
தெரித்தலினென்க. உத்தமமானாக்கர் சற்குரவர் பக்  
கற்சார்ந்து, சைவசித்தாந்த வுண்மைப்பொருளை நான்கு  
வேதம் உபநிடதம் சைவாகமம் திராவிடவேதம் மெய்  
கண்டசாத்திரம் புராணேதிகாசம் பிரமசூத்திரம் சாம்  
பிரதாயநூல் இவற்றின் வாயிலாக அளவைகளை யாரா  
ய்ந்து, திரிபதார்த்தங்களின் பொதுச் சிறப்பதிகாரங்  
களைப் பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயன் என்னும்  
நான்கியலின் வைத்துக் கற்றுக் கேட்டுச் சிந்தித்துத்  
தெளிந்து கூடிப் பேறு பெற்றுய்வர்.

சற்குரவராவார் சைவாதீனத்து ஞானமூர்த்தி  
களாக அவ்வக்காலத்து எழுந்தருளியிருக்கும் பரமா  
சாரியர்களே. இவ்வாசாரியர்பால் ஞானோபதேசம் பெற்

றுப் பரமசாம்பிராச்சியத்தை யடைந்த சிவஞானிகள் அவ்வக்காலத்துச் சைவார்த்தத்தைத் தங்கள் அதுபவத்தின்படி திருவருள் உணர்த்த எம்மனோர் உஜ்ஜீவிப்பிற்கிரங்கிச் செந்தமிழ் நடையில் அரிய பிரபந்தங்களை இயற்றியுள்ளார்கள். இந்தூல்களுள் ஒன்று பதி பசு பாசத்தொகை. இது குறள் வெண்பாவா னுக்கப்பட்ட தெ் தத்துவத்திரயத்தை இரத்தினத்திரயம்போற் காட்டுவது. இந்தூற்பிரதியொன்றை 1903ஆம் மேய் 20உ திருநெல்வேலி ம-ா-ா-ஸ்ரீ எஸ். பால்வண்ண முதலியாரவர்கள் மதுரையிற் பரிசோதித்துவருகையில் யான் பார்க்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். இந்தூலை அவர்கள் செந்தமிழிலும் விவேகபாறுவிலும் பிரசுரித்தார்கள். அப்பிரசுரம் இப்போது கிடைப்பது அரிது. இந்நிலைமையில், இந்தூற் சொற்செறிவையும் பொருள் விரிவையும் ஆய்ந்தருளிய தருமபுரவாதீனம் 23-வது பரமாச்சாரியாரவர்களாகிய ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள், திருமடத்துச் சுவடியிலிருந்து ஒரு பிரதி யெழுதுவித்துத் திருநெல்வேலி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ எஸ். அந்வரதவிநாயகம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஏ., எல்.டி., எனக்கு அனுப்புவித்த பிரதியோடு ஒப்புநோக்கி, எனக்குப் பிரசுரஞ் செய்யுமாறு அதுமதிதந்தருளினார்கள்.

இந்தூலை இயற்றியருளிய ஸ்ரீ மறைஞான தெ சிகரையும், அப்பெயர்பூண்ட பிறபெரியாரையும் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் சித்தார்த்ததீபிகை (1902ஆம் ஆகஸ்டுமீ). விவேகபானு (1903ஆம் ஜனவரிமீ), செந்தமிழ் (1923) செந்தமிழ்ச்செல்வி (5-12;6-1), சித்தியாரவருரைப் பாயிரக்குறிப்பு, மகாசிவராத் திரிகற்ப முகவுரையிவற்றுட் கண்டுகொள்க. இப் பதி பசு பாசத்தொகைக்கு உரைவரைந்தார் மறைஞானதேசிகர். இததேசிகர் சீகாழிப்பதியில் பிராமணகுலத்திற் றேன் நிக் கண்ணுடைய வள்ளல்கள் அதுபத்துநால்வருள்

ஆளவந்தவள்ளலார் சந்தானத்தைச் சேர்ந்தவர். சிவஞானசித்தியாருக்குக் காண்டிகையுரையும் இயற்றியவர் என்றுதெரியவருகிறது. இந்நூல் யாவர்க்கும் இன்பம் பயப்பதாக.

### திருவருட்பயன் உதாரணக்கலித்துறை.

வேதசிவாகமங்களின் உண்மைப்பொருளைத் தமிழிலகத்திற்கு பேருபகாரமாக திருவெண்ணை நல்லூர் மெய்கண்டதேவநாயனார் சிவஞானபோதம் என்னுஞ் சிறந்தநூலை அருளிச் செய்திருக்கின்றனர். அந்நூலின் சிறந்தகருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் விரித்து திருத்தறையூர் அருணந்தி சிவாசாரியசுவாமிகள் சிவஞானசித்தியார் என்னும் அரியபெரிய நூலை அதுக்கரசித்துள்ளார்கள். இவர்களுடைய சீடராகிய மறைஞானசம்பந்தர்பால் சைவார்த்தங்களைக் கேட்டுணர்ந்த கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியசுவாமிகள் சிவப்பிரகாசம் முதலிய நூல்களையிற்றி யருளியிருக்கின்றார்கள்.

இவற்றிற் சிவப்பிரகாசம் சிறிது விரிந்திருப்பதைப் பற்றிப் பக்குவமுடையார்க்கு எளிதின் மனனமாகும் பொருட்டுத் திருவருட்செயலால் திருவருளடையும் திருவருட்பயன் என்னும் இந்நூலை அருளிச் செய்திருக்கின்றார்கள். இத் திருவருட்பயனுக்குச் சேதுபுராணஞ் செய்தவரும் சேதுமடாலயத் தலைவருமாகிய நிரம்பவழகியதேசிகர் ஒரு பொழிப்புரை யியற்றியிருக்கிறார்கள். இந்நூற்கு ஓர் பதவுரையுளது. இவ்வுரையை சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பலவற்றிற்கு பதவுரைஎழுதிய வேலப்பண்டாரம் எழுதியதாக கூறுவாருமுள்.

இந்தத் திருவருட்பயன் என்னும் உண்மைநூலை ஏனைய சித்தாந்த நூல்களோடு திருத்தருமபுரம் ஆதினம் முனிபுங்கவர்களில் ஒருவராகிய வெள்ளியம் பலவாணமுனிவரிடம் கேட்டுணர்ந்த காவை அம்பல



வாணமுனிவர் திருவருட்பயனில் அடங்கியிருக்கும் ரகசியார்த்தங்களை கலித்துறையென்னும் பாவினத்தில் பாடி அருளிச் செய்திருக்கின்றார்கள். இந்தால் திருவருட்பயனையே மேற்கோள் உதாரணமாகக் கொண்டிருத்தலின் இதனைப் பெரியோர்கள் திருவருட்பயன் உதாரணக்கலித்துறை எனப் போற்றி வருகின்றார்கள்.

உரைநடையில் அமைந்துள்ள நூல்களைப் பார்க்கினும் செய்யுள்நடையில் அமைந்துள்ள நூல்மனனம் செய்வதற்குச் சுலபமாயிருத்தலின் இதனைத் தருமபுரம் ஆதினத்து 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியசுவாமிகள் மேற்கண்ட பதி பசு பாசத்தொகையோடு சேர்த்து அச்சிட்டு வெளியிட்டருளும் வண்ணம் ஆக்ஞாபித்தபடி இவ்விரு நூல்களையும் பரிசோதித்து வெளியிடத்துணிந்தேன். மற்ற நூல்களைப்போல இந்நூலையும் இலவச வெளியீடாக வெளியிட்டருளிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் திருவடிக்கு யான் பன்முறை நமஸ்

இந்நூல்கள் வெளிவருமாறு எனக்குப் பல வகையினும் பேருதவிபுரிந்த ஷை ஆதினம் புத்தக நிலையப் பார்வையாளர் திரு. அ. பொ. சிதம்பரதேசிகர் அவர்கட்கும், பரங்கிப்பேட்டை போர்டு ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் வித்வான் திரு S. பெரியசாமிப்பிள்ளை அவர்கட்கும், சீர்காழி லுத்ரன் மிஷின் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் திரு. D. சுந்தரேசஆசாரி அவர்கட்கும் எனது மனமார்ந்த வந்தனத்தைச் செலுத்துகின்றேன்.

குருபாதம்.

பரங்கிப்பேட்டை, } ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய  
25—5—40. } பிள்ளை.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதினம்  
உச-வது மகா சந்திரதானம்  
ஸ்ரீ சண்முக தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகள்



உ

சிவமயம்.

## பதி பசு பாசத் தொகை.

குறள் வெண்பா.

விநாயகர் வணக்கம்.

பவளநிறத் தாணைமுகன் பாத நினைப்பா  
மவளமறுப் பானெம் மகம்.

இது ஆகமங்களில் ஞானபாதத்தின்கண் கூறப் பெற்ற பொருள்களின் உண்மையை முத்தி அவாவினார்க்கு எளிதிலறிவுறுத்தற் பொருட்டுக் கருணை மேலீட்டினார் கூறப்புகுந்த இந்தாலாசிரியர் எடுத்துக்கொண்ட விஷயம் இனிது முடிதற்பொருட்டு விக்கினங்களை நீக்க வல்ல விநாயகக்கடவுளை வணங்கும் வணக்கம் உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) பவளநிறத்தாணைமுகன் = செம்பவள நிறமென்ன ஒளிர்கின்ற திருமேனியையுடைய ஆணை முகப் பிள்ளையாரது, பாதம் = சீபாதங்களை, எம்ஆகம் = அநாதியே எம்மைப் பங்கித்த ஆணவமலத்தினாலுண்டாம், அவளமறுப்பான் = துன்பமாகிய பிறவியினின்றu நீங்குதற்பொருட்டு, நினைப்பாம் = சிந்தித்து வணங்குவாம்.

பிறவித்துன்பத்தை நீக்கவல்ல தாளுக்கு இந்நூல் இடையூறின்றி இனிது முடிவுபெறச் செய்தல் ஓர் அருமையன்று என்பது கருத்து.

“எம்மகம் அவளமறுப்பான்” என்பதற்கு எம் மனத்தின் தண்ணுள்ள மலக்கோணையறுத்தற்பொருட்டு என்று பொருள் கூறினும் பொருந்தும்.

ஈண்டு விநாயகனை ஆனைமுகனென்றெடுத்தோதியது அவன் அத்திருவதனத்தால் தேவர்களது இடுக்கண் தீர்த்த பெற்றி நோக்கி யென்க.

கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி ஆகிய இவ்விரண்டும் மூத்தபிள்ளையாரது இரண்டு திருவடிகளென்று மேலோர் கூறுவர்.

அகம்—ஆணவம், நெஞ்சம். அவலம்—அவள மென எதுகை நோக்கி நின்றது. அவலம்—துன்பம்.

**பாயிரம்.**

**சிவவணக்கம்.**

சிவனை நிரஞ்சனனை சின்மயனைச் சீவ  
பவமூமறுப் பாணைநினைப் பாம்.

இதுமங்கல வாழ்த்துரைத்தலை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) சிவனை = நித்தியமங்கள் சொரூபனாகியும், நிரஞ்சனனை = நின்மலனாகியும், சின்மயனை = ஞான மூர்த்தியாகியும், சீவன் = ஆன்மாக்களுடைய, பவமூமறுப்பாணை = பிறவித்துடர்ச்சிக் கேதுவாகிய கன்மங்களை யுநீக்க வல்லானாகியுமுள்ள சிவபெருமானை, நினைப்பாம் = சிந்தித்துப்போற்றுவாம்.

இது மூவகை வாழ்த்துள், பொருளியல்பு உரைத்ததெனக் கொள்க. என்னை? இந்நூலுள் முதற்கண் பதியியல் கூறியிருத்தலால் சிவனை நிரஞ்சனனைச் சின்மயனை என்றும், பின்னர் பசுவியல் கூறியிருத்த

லால் “சீவன்” என்றும், அதன் பின் பாசவியல் கூறியிருத்தலால் “பவம்” என்றும், இறுதியில் அறுக்கிரகவியல் கூறியிருத்தலால் “அறுப்பாணை” என்றும், முறையே இம்மங்கல வாழ்த்துள் உய்த்துணர வைத்தமை கண்டு தெளிக.

நிட்களமுஞ் சகனமுமல்லாததாய் தத்துவாதீதமாய் மலரகிதமாய் அளாதிநித்தியமாய் அகண்டிதமாய் அணுவுக்கணுவாய் மகத்துக்கு மகத்தாய் ஆனந்தவுருவாய் ஆன்மாக்களெல்லாஞ் சென்றடையப்படும் பேறாய் விளங்கி நிற்பதெதுவோ அது சிவமென்றறிக. பவமும் என்ற உம்மை எஞ்சி நின்ற ஆணவத்தையும் மாயையுஞ் சுட்டி நின்றது.

### சத்தி வணக்கம்.

இரவிக் கொளிபோ விறையொடுறை வரளைப்  
பரவிப் பணிவாம் பதம்.

இது அச்சிவனோடு தாதான்மியப்பட்ட சத்தி வணக்க முணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) இரவிக் கொளிபோல் = சூரியனினின்றும் அவனது கிரணம் எப்படி வேருகாதோ அப்படிப் போல இறையொடுறைவரளை = சிவபிரானோடு அபின்னையாய்ப் பிரகாசிக்கும் பேரொளியாகிய பராசத்தியை பரவி = துகித்து, பதம் பணிவாம் = அவனது திருவடிகளை வணங்குவாம்.

இப்பராசத்தியின் சொரூபம் ஞானமாய் நிஷ்களமாயிருக்கும். அவன் தொழில் வேறுபாட்டால் திரேதானசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி எனப் பல பெயர் பெற்று நிற்பள்.

கிருத்தியத்தைத் திருவுள்ளத் தடைப்பது பராசுத்தி. ஆன்மாக்களுக்குப் பெத்தத்திற்பாகம் வருவித்து முத்திவரையினும் வியாபிப்பது திரோதானசுத்தி. மலத்தை நீக்கிச் சிவத்துவத்தை அ ளி க் க ளே வ ண் டு மென்ற கருணையே இச்சாசுத்தி. சிவத்துவத்தை யளித்தற்கு வேண்டிய உபாயமெல்லாம் உணர்த்துவது ஞானசுத்தி. அவ்வுபாயத்தின் வழி நடத்துவது கிரியாசுத்தி.

இச்சுத்திகள் இறைவனது ஆணைவழியினின்று பஞ்சகிருத்தியங்களைச் செய்வனவாம். அதனால் இறைவன் விகாரியலன். அது சூரியனது கிரணங்கள் தாமரை அலரவும் சலம் வற்றவும் காந்தக்கல் கனல் கக்கவுஞ் செய்தபோதினும், சூரியன் தாக்கற்று நிர்விகாரியாய் இருத்தல் போல் என்க.

## நந்தி முதலியோர் வணக்கம்.

நந்திபத நந்திமா காளரெழு வர்யாவர்  
தந்திருத்தா ஞம்பணிவாஞ் சார்ந்து.

இது குருவணக்க முணர்த்துகின்றது

(பதவுரை) நந்திபதம் = சிவகணங்களுக்குத் தலைவராகிய திருநந்திதேவரது திருவடிகளையும், நந்திமா காளர் எழுவர் யாவர் தந்திருத்தா ஞம் = நந்திமாகாளர் முதலாகவுள்ள எழுவர் யாவரோ அவர்கள் திருவடிகளையும், சார்ந்து பணிவாம் = மனத்தின்கண் தியானித்து வணங்குவாம்.

சிலாதார் புத்திரராகிய திருநந்திதேவர் உருத்திரசமக தியானத்தினாலே அருள்பெற்று யாவருக்கும் ஞானகுருவாய் எம்பிரான் திருமுன் நிற்கும் பெரும்

பேறெய்தினர். இவரினின்றும் மற்றைய குருசந்தானம் வந்தமையை உண்மை நூல்களாலுணர்க.

நந்திமாகாளார் முதலியோரும் சிவகணத் தலைவரார் வார்கள் அவர்கள் நந்திமாகாளார், பிருங்கி, இடபம், கந்தர், சண்டன், விநாயகர், பார்வதி என்னும் எழுவர்களாம்.

உம்மை எச்சத்தின்கண்வந்த எண்ணும்மை.

பதிபசு பாசந் தொகுத்துப் பகர்வா  
மெதுகதியென் பார்க்கெளிதி லே.

இது பாயிரத்தின் பொதுவிலக்கண முணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) எது கதியென்பார்க்கு = ப ர மு த் தி எய்துதற்கு (எது உண்மை மார்க்கமென்று அறிய) அவாவும் உத்தமார்க்கு, பதி பசு பாசம் = சிவாகமத்தில் விரித்தெடுத்தோதிய ஞானபாதத்திற்குற்பெற்ற திரிபதார்த்த இயல்பை, தொகுத்து எளிதில் பகர்வாம் = தொகுத்துச் சுட்டலென்னும் உத்திகொண்டு (தமிழில்) இலேசான முறையிலமைத்துக் கூறுவாம்.

“பதி பசு பாசந் தொகுத்து” எனவே, நூலினது பெயரும், நூல்பாப்பும், நுதலிய பொருளும், நூல் வந்தவழியும், “எது கதியென்பார்க்கு” எனவே காரணமும், கேட்டற்குரிய அதிகாரியும் பயனும் விளங்க உணர்த்துதலே யறிக. தமிழ் வழங்கு மெல்லையே எல்லை யாம். “எளிதில் பகர்வாம்” என்றமையால் வசைவிரியாயெடுத்தோதிய வல்லார் போற் கூறுதற்கு வலியிலேனாயினும், அவரது கருத்தைப்பற்றியே சுருங்கிய இக்குறளடியாற் றொகுத்துக் கூறுகின்றேன் என்னுங்கருத்தால் அவையடக்கமும் உய்த்துணாவைத்ததறிச.



பதி = தலைவன், நாயகன். பசு = பாசத்தளையிற்  
கட்டுண்ட ஆன்மா. பாசம் = ஆன்மாவைப் பந்தித்த  
பிணிப்பு. கதி = மோகூதம், புகழிடம்.

பாயிரம் முற்றிற்று. ஆகச் செய்யுள்-5.

நூல்.

முதலாவது பதியியல்.

பல்லுயிர்க்கு மேக னமலன் சிவன்பதியப்  
பல்லுயிரு மீசன் பதி.

இது பரமனது குணங்களுள், அவன் தன் வயத்  
தையிருத்தலை யுணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) ஏகன் = முழுமுதலாயும், அமலன் =  
அநாதியே மலமுத்தனாயுமுள்ள, சிவன் = சிவபெருமான்,  
பல்லுயிர்க்கும் = எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களுக்கும்,  
பதி = நாயகனும், அப்பல்லுயிரும் = அவ்வெண்ணிறந்த  
ஆன்மாக்களும், ஈசன் = இறைவனுக்கு, பதி = தங்கு  
மிடமாம்.

சிவபெருமான் ஒப்பாரு மிக்காருமின்றித் தன்னந்  
தனியனாய் இருத்தல் பற்றி “ஏகன்” என்றும், ஆன்மாக்  
களைப்போல மலபெத்தனின்றி மலமுத்தனாயிருத்  
தலால் “அமலன்” என்றும், ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

ஈண்டு, பல்லுயிரென்றது விஞ்ஞானகலர், பிரளயா  
கலர், சகலர் என்னும் மூன்று வகை உயிர்த்தொகை  
களை என்க. அவைகள் ஈசன்வதியும் பதியாவதெங்  
கனம் என்னில் இறைவன் சர்வவியாபியாயிருத்த  
லால், ஆன்மாக்களின் உன்றும் புறம்புந் தங்கிரிற் போ  
னாயினும், அவன் இயக்கி அறிவித்தவழி நின்று நடப்

பது ஆன்மசத்தியாதல்பற்றி உயிர்களின்மேல் மாத திரம் ஏற்றிக்கூறினார்.

மலமுத்தன் = இயற்கையிலேயே மல சம்பந்த மில்லாதவன். மலபெத்தன் = மலத்தோடு பந்திக்கப்பட்டவன். விஞ்ஞானாகலர் = ஆணவமல மாத்திரமுடையார். பிரளயாகலர் = ஆணவம், கன்மம், என்னு மிருமலமுடையார். சகலர் = ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலமுடையார்.

சசன் = எப்பொருட்குமிறைவன்.

நிராதார தீகைகூயால் விசிட்டமான சிவஞானமுதயமாய்ச் சிவாதுபவம் பெற்றுச் சர்வசங்கரகாலத்தில் மந்திரதேகத்தை விட்டுச் சிவத்துடன் இரண்டறக் கூடுதலால் விஞ்ஞானாகலரென அழைக்கப்பெறுவர். பிரளயமாகிய சர்வசங்கர காலத்தில் புரியட்டக தேகத்தை விட்டுச் சிவாதுபூதியடைபவர்கள், பிரளயாகலர்.

சகலர்—கலாசகிதர், ஸ்தூலதேகமுடையவர், இவர்கள் இருவினையொப்பு வந்தபின் சத்திநிபாதமுற்று குருவினால் மோகமுறுவர்.

உடலொலியின் மூலவொலியுதைதல் போலக் கடவுளையிர் தோறுமுறுங் காண்.

இது சிவன் எங்கும் வியாபகனாயிருத்தலை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) மூலவொலி = அகரவொலி வடிவெழுத்து, உடலொலியில் = மெய்யொலி வடிவெழுத்தில், உதைதல்போல = தங்கிநிற்குந்தன்மைபோல, கடவுள் = இறைவனும், உயிர் தோறும் = ஆன்மாக்கள் தோறும், உறும் = பொருந்தி நிலைபெறுவன்.

எவ்வெழுத்தும் உச்சரிக்கப்படுங்கால், அகரவொலிபே முதற்கண்ணின்று அவ்வெழுத்துக்களை இயக்கி ஒலிப்பிக்குந்தன்மை பற்றி “மூலவொலி” என்று கூறினார்.

மெய்யொலிகள் உயிர்த்துணையாய்ப் பிறக்குமே யன்றித் தாமே தனித்துப் பிறக்கும் வன்மைபுடையன வல்ல ஆதலால் “உடலொலி” என்றார்.

ஒற்றொலியைக் கண்ணொளிக்கும், உயிரொலியைக் கதிரவன் ஒளிக்கும் சமப்படுத்திக் கூறுவர்.

எழுத்துக்கள் தோறும் அகராஞ் சென்றிருத்தல் போல் ஆன்மாக்கள்தோறஞ் சிவன் வியாபித்திருப்பன். அகரம்ன்றி எழுத்துக்கள் இயங்காத் தன்மைபோல், இறைவனையின்றி ஆன்மாக்களும் இயங்கா. அகரம் எழுத்துக்களுக்கெல்லா முதலாரிஹம்போல் இறைவனும் ஆன்மாக்களுக்கெல்லா முதல்வனாவன். அகரம் தனித்துப், மெய்யொடு கூடியும் இயங்குதல்போல், இறைவன் ஆன்மாக்களுக்குடனாயும், வேறாயும் நிற்பன். உற்றவை ஈண்டுவிட்பிற்பெருகும்.

இஃது ஒருபுடைபுவமை. காண்—அசை. உறும்—செய்யுமென்னும் வினைமுற்று.

ஆதாரம் வேர்மரத்துக் கீச னனைத்துயிர்க்கு  
மாதாரம் வேர்க்குமர மன்று

இது இறைவனது சருவ காரணத்துவம் உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) மரத்திற்கு ஆதாரம் வேர் = மரத்தை நிலைநிறுத்தி வளர்ப்பதற்குக் காரணமாயிருப்பது வேராம், ஈசன் அனைத்துயிர்க்கும் ஆதாரம் = (அது

போல) சகலபுவனங்களிலும் வினைக்கீடாய்த் தோன்றிச் சஞ்சரிக்கும் ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் பரமசிவமே ஓர் களைகணுவன், வேர்க்கு ஆதாரம் மரமன்று = வேரை நிலைநிறுத்தி அதனைச் சீவிக்கச் செய்தற்குக் காரணம் அவ்வேரையே ஆதாரமாகக் கொண்ட மரமன்று; அது போலப் பஞ்சகிருத்தியங்களையும் சங்கற்ப மாத்திரத் தாற் செய்யும் பரமனுக்குப் பிறந்திறந்து உழன்று திரியும் ஆன்மாக்கள் ஆதாரமாகாவாம். (இது இசையெச்சம்)

அநாதி கேவலத்தில் ஆணவமலத்தோடு கூடி அறிவு, இச்சை, செயலற்றுக்கிடந்த ஆன்மாக்களைக் கருணை மேலீட்டினால் எடுத்துக் கன்மத்திற் கேற்பத்தது, கரண, புவன, போகங்களை அளித்து, பாகம் வருவித்தற் பொருட்டுச் சகலாவஸ்தையில் பலதரம் விட்டு, இருவினையொப்பு வந்தவாறே ஆசாரியமூர்த்தமாய் எழுந்தருளி, தீட்சையால் சஞ்சிதத்தையொழித்து, ஆகாமியம் ஏறதபடியுங்காட்டி, ஆன்மாவினுடன் அபேதமாய் நின்று தேகத்தோடு பிராரத்துவத்தையும் போக்கி, அழியாப்பேறுகிய முத்தி வீட்டின்கண் இருத்தி வாழ்விக்கும் முழுமுதல் அவனேயாதலால், அவன் அனைத்துயிர்க்கும் ஆதாரமானான் என்று கூறப்பட்டது.

பிந்திய ஆதாரத்தை நடுநிலைத்தீபகமாக்கி ஈரிடத்துங் கூட்டுக.

ஆகஞ் சடங்கா ணணுவறியா திவ்விரண்டின்  
யோகஞ் சிவனென ரோர்

இது இறைவன் இயற்கை யுணர்வினனாதலை யுணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) ஆகஞ் சடம் = ஆன்மாக்கள் பொருந்து வதற்கான பல்வகைப்பட்ட உடல்களும் அசித்துப் பொருள்களேயாம், அணு அறியாது = மலத்தால் மறைப் புண்ட அற்ப அறிவினனாகிய அவ்வான்மாவும் தானே யாதாமோர் உடலினுட் பொருந்துதற்கு அறியமாட் டாது, இவ்விரண்டின்யோகம் = மாயா காரியமாகிய உட லையும் சிற்றறிவினனாகிய ஆன்மாவையும் ஒன்றுபடுத்த லாகிய செயல், சிவனாலென்று ஓர் = இயற்கை உணர் வினனாகிய இறைவனால் என்று அறிவாயாக.

மாயை சடமாதலால் அதன் காரியமாகிய உடலும் சடமேயாம். ஆன்மா சித்தாந்தன்மையில் கடவுளோடு ஒத்த ஜாதியாயிருப்பினும் இறைவனது பேரறிவையும் இவனது சிற்றறிவையும் உற்றுநோக்குங்கால் அவ னுக்கு இவன் அசித்தாம். கேவலாஸ்தையிற் கிடக் கும் ஆன்மாக்கள் கருவி கரணதிகளோடு கூட்டப்பட் டாலன்றி, அவைகள் மலநீங்கித் தம் நிலைமையையும் தலைவனது நிலைமையையும் அறிந்து உய்யமாட்டாவாத லால், கருணைவள்ளலாகிய கடவுளும் ஆன்மாக்களைத் தேகங்களோடு சம்பந்தப்படுத்துவானாயினான். இவ் வாறு சம்பந்தப்படுத்துவது, புடவையின் அழுக்கை உவர், சாணி முதலியன கொண்டு சுத்தப்படுத்துதல் போலென்க.

ஆணவமலத்தால் ஆன்மா தனது வியாபக அறி விற் சுருங்கி அணுத்தன்மை எய்தியதால் ஆன்மா ஈண்டு அணுவென்று கூறப்பட்டது. ஆகம் = தேகம். யோகம் = சேர்க்கை.

இக்குறள் தேகத்துக்கு அந்நியமான ஆன்மாவி னது உண்மையையும், அவ்வான்மாவைப் பிரேரித்தற் குரிய ஓர் கடவுளது உண்மையையும், அறிவுறுத்து கின்றது. காண் = அசை.

கருமஞ் சடம்பலத்தைக் காட்டாது காட்டு  
நிருமலனென் றேநீ நினை

இது இறைவன் பாசங்களினின்று நீங்கி யிருத்தலை  
உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) கருமம் = கன்ம மலம், சடம் = அசித்தே  
யாம், பலத்தை = அதனால் ஆன்மாக்கள் அடையவேண்  
டிய இன்ப துன்பங்களை, காட்டாது = அக்கன்மம்  
தானே இயைந்து அநுபவிக்குமாறு செய்யாது, நிரு  
மலன் = மலாகிதனாகிய பரமனும், காட்டுமென்றே  
: ஆன்மாக்களுடன் பொருத்துவிடப்பானென்று நீ  
நினைப்பாயாக.

ஆன்மாக்களாற் செய்யப்படும் நல்வினை தீவினை  
களை ஸ்தூல கன்மமென்றும், இவ்விருவினைகளுக்கும்  
பலனாய் வரும் புண்ணிய பாவங்களை சூக்கும கன்ம  
மென்றும், இப்புண்ணிய பாவங்களுக்குப் பலனாய் வரும்  
இன்ப துன்பங்களை அகி சூக்கும கன்மமென்றும்  
உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

இவைகள் முறையே ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்  
துவமென்று அழைக்கப் பெறுவனவாம். இவைகள்  
நெல்விளைவித்துக் களஞ்சியத்திற் சேர்த்து, பின் கொஞ்  
சம், கொஞ்சம், எடுத்துப் புசித்தற்கு ஒப்பன. இவை  
கள் வன்மை, மென்மை என இருநிறப்பட்டு நிற்பன  
வாம். இவைகள் முன்பு ஆர்ச்சித்த ஒழுங்கிலேயாயி  
னும், முறை மாறியேயாயினும் ஆன்மாக்களை வந்து  
பொருந்துவனவாம். ஜாதி, ஆயுள், போகம், ஜனன  
மரண முதலியவைகளுக்குக் காரணமும் இவைகளே.  
நல்வினை தீவினைகளுள் ஒன்றற்கொன்று ஈடாகமாட்  
டாது. யாவும் அநுபவித்தே தீரவேண்டும். முன்னர்க்  
கூறிய பிராரத்துவ கன்மம், தெய்வத்தால் வரும் ஆதி

தெய்வீகம், பஞ்ச பூதங்களினால் வரும் ஆதி பெளதீகம், பிறவுயிர்களால் வரும் ஆதி ஆன்மீகம் என முத்திறப் பட்டு நிற்கும்.

மல பெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்களைப் பக்குவ மடைவித்ததற்கு மலமுத்தனாகிய ஒருவனார் கூடுமாத லால் சண்டு இறைவனை நிருமலனென்று கூறினார்.

இச்செய்யுளினால் கன்ம வாதியை மறுத்தவாறா யிற்று.

சடமாயை தானே சமையா தனுவுங்  
கடவுடரு வான்வினையைக் கண்டு

இது இறைவனது சருவஞ்ஞத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) மாயை = மாயாமலமானது, சடம் = அசித்துப் பொருள், தனுவும் = அம்மாயையை முதற் காரணமாய்க் கொண்ட உருவமும், தானே = இயல்பாக, சமையா = உண்டாகமாட்டா, வினையைக்கண்டு = ஆன் மாக்களின் கன்மத்திற்கேற்ப அறிந்து, கடவுள் = சருவஞ்ஞனாகிய பரமனும், தருவன் = ஆன்மாக்களுக்குத் தேகங்களைக் கொடுப்பன்.

ஜனன மரண சாக்ரங்களில் விழுந்து தத்தளித்து வரும் இவ்வான்மாவைப் பக்குவமுறுவித்து முத்தி வீட்டின்கண் இருத்துங் கருணை மேலீட்டினாலே, ஆன் மாவிற்கு இன்ன வினையை முன்னும், இன்ன வினையை அதன் பின்னும் சோபான முறையாய்க் கூட்டிவைத் தால் அவ்வான்மா பக்குவமுறும் என்று அறியுஞ்சக்கி முற்றறிபவன் ஒருவனுக்கே சாலும் என்பதை இது தெரிவிக்கின்றது. வினையை அநுபவிக்கச் செய்தல்

அவ்வான்மாவைத் தேகத்தோடு கூட்டினாலன்றி முடியா தாதலால் முதற்காரணமாகிய மாயையினின்றும் இறை வனும் குலாலிைப்போல் உருவமைப்பானாயினான். மேலும் அம்மாயை நித்தமாய் அருவாய் உள்ளது. சருவசங்கார காலத்தில் இவ்வுலகில்லாம் அதனிடத் தொடுங்கி, மீண்டும் அதனின்றும் புனருற்பவமுமாம்.

இது ஆன்மாவிற்குச் சிறிது அறிவை விளக்கும். இது சுத்தமாயை, சுத்தாசுத்தமாயை, அசுத்தமாயை என முத்திறப்பட்டு நிற்கும். இவைகளினின்றும் ஆன்ம தத்துவம் 24-ம், வித்தியாதத்துவம் 7-ம் சிவதத்துவம் 5-ம் ஆகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் உண்டாம். மீண்டுந் தோற்றியவாறே ஒடுங்கும். இதன் பரப்பை யெல்லாம் சித்தியார் முதலிய உண்மை தூல்களுள் உணர்ந்து கொள்க.

வருத்திய னல்லன் மருத்துவனோ யர்க்கு  
நிருத்தனையிவ் வாறு நினை.

இது இறைவனது பேரருளை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) நோயர்க்கு = பிணியாளருக்கு, மருத் துவன் = சிகிச்சைசெய்யும் வைத்தியன், வருத்திய னல்லன் = துன்பப்படுத்தினவனாக மாட்டான், நிருத் தனை = பஞ்சகிருத்தியங்களைச்செய்யுஞ் சிவபிரானை, இவ் வாறு = மேற்கூறிய வைத்தியனைப்போலவே, நினை = எண்ணுவாயாக.

இவ்வுலகத்தின் கண்ணுள்ள மருத்துவர் சூரியாடு தல் ஒளடதப் பிரயோகஞ்செய்தல் முதலியவைகளால்



சிலவியாதிகளையும், மருந்துடன் சருக்கரை சேர்த்துக் கொடுத்துச் சிலவியாதிகளையும் தீர்ப்பர். அதுபோல இறைவனும் ஆணவமலனோயால் வருந்தும் ஆன்மாத்மாவைத் தமது திரோதானசத்தியால் பக்குவம்வருவித்தற்போருட்டு, அவைகளுக்கு இன்ப துன்பங்களை நுகர்விப்பன், நிரயத்தாமிடுவன். இது வைத்தியநாதனாகிய சிவபெருமான் உயிர்கள் மாட்டுவைத்த கருணையின் நிகழ்ச்சியேயன்றி வேறன்று.

வருத்தியன்—தொழிலால் வருபெயர்.

உதவி பிரவி யுலகுக் கிரவிக்

குதவி செயுமோ வுலகு.

இது இறைவனது முடிவிலாற்றலை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுமை) உலகுக்கு = இப்பிரபஞ்சத்திற்கு, இரவி = சூரியன், உதவி = பிரயோஜனகரமாய்ப் பொருந்துவன், இரவிக்கு = அப்படிப் பயனுறுவிக்குஞ் சூரியனுக்கு, உலகு = இவ்வுலகமானது, உதவி செயுமோ = கைம்மாறாகிய பிரயோஜனத்தைச் செய்யத்தக்கதோ? செய்யும் ஆற்றலுடையதன்று.

இவ்வுலகத்தின் கண்ணே துன்னிய புறவிருள் கெடும்படி தோன்றி, ஆன்மாக்களை யெல்லாந் தத்தம் செயல்களில் நிறுத்தி நுகர்வித்தற்கு ஓர் காரணமாயுள்ள சூரியனுக்கு இவ்வுலகம் எவ்வாற்றானுங் கைம்மாறளித்தற் கியலாத்தன்மை போல, அஞ்ஞானத்தை விளைவிக்கும் ஆணவமலசத்தியைத் திருவருளாற் கெடுத்துப் பேரின்பமாகிய சிவாநுபவத்தை விளைவிக்கும்

ஞானசூரியனாகிய முதல்வனுக்குத் தோன்றி நின்று அழியுந்தன்மையதான மாயாதேகத்திற் கட்டுண்ட அற்ப அறிவுடைய இவ்வான்மாக்கள் செய்தற்குரிய கைம்மாறெவ்னை? ஒன்று மின்று.

இறைவனும் வேண்டல் வேண்டாமை என்னும் தன்மைகளை உடையனல்லாத விழுச் செல்வனாதலால் அவன் ஆன்மாக்களின் உதவியை எதிர்பார்த்து நின்றற் கோர் இயைபின்மையுமறிக.

ஒகாரம் ஈண்டு எதிர்மறைக்கண் வந்தது.

பதியியல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 13.

### இரண்டாவது பசுவியல்.

முறையானே முதற்கண் பதியியல் கூறிப் பின்னர் பசுவியல் கூறுகின்றார்.

ஆகஞ் சடந்தா னியங்கா ததனையா  
பாசன் பசுப்பலந்துய்ப் பான்.

இது பசுவினது உண்மை யுணர்த்துகின்றது.

(ப்தவுரை) ஆகம் = தேகமானது, சடம் = அசித் துப்பொருள், தான் இயங்காது = (ஆதலால் அவ்வுடல்) தானே தொழிற்படாது, அதனை = அவ்வுடலைப் பொருந்திநின்று, ஆபாசன் பசு = திறக்கேடனாகிய ஆன்மா, பலந்துய்ப்பான் = இன்பதுன்பங்களை அதுபவிப்பான்,

பஞ்சபூதங்களுஞ் சடமாகையால் அவைகளின் சேர்க்கையாலாகிய தேகமுஞ் சடமேயாயிற்று. சடப் பொருள்கள் தாமே இயங்கும் வன்மையின்றி இயக்கு வித்தால் இயங்கும் வன்மையுடையன. ஆகவே இவ்வுடல் இயங்குகின்றமையானும், இச்சாருநனக்கிரியை அதன்கண் நிகழ்தலானும், அதனுள் நின்று இயக்குவான் ஒருவன் உளன்; அவனே ஆன்மா, அவனை இவ்வுடலின்கண் பொருத்தியது, இன்பதுன்பமென்னும் இருவினைகளையும் நுகர்வித்துப் பக்குவம் உறுவித்தற்கேயாம். ஆதலால் அங்ஙனம் நுகர்வானாயினான்.

அதனை யூர்பாகன் என்றும் பாடம்.

ஆபாசன் — போலித்தன்மையுடையோன், திறக்கேடன்.

பொறியுமுயி ரல்ல பொறையுடலு மல்ல  
வறிவே யுயிரென் றறி.

இது பசுவின் தன்மையை உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) பொறியுமுயிரல்ல = ஐம்பொறிகளும் ஆன்மாவாகா, பொறையுடலுமல்ல = உயிர்தாங்கிச் செல்லுதற்குரிய தேகமும் உயிராகாது, (ஆதலால்) அறிவே = தேகத்தின் கண்ணின்று பொறிவழியால் ஐம்புலன்களையும் அறியும் அறிவே, உயிரென்று = ஆன்மா வென்று, அறி = அறிவாயாக.

ஐம்பொறிகளுள் ஒன்றறிந்தபின் ஒன்றறியும். ஒன்றறிந்ததை யொன்றறியாது. ஆகையால் இவ்வைந்தையுங் கருவியாக்கொண்டு, ஞானம் கிரியை இச்சை

இவைகளோடு பொருந்தி அறிவது எதுவோ அதுவே ஆன்மாவன்றி, ஏனைய பொறிகளல்லவென்று உணர்த்தும் பொருட்டு “பொறியு முயிரல்ல” என்றார்.

இவ்வுடல் சவமானபோது அவயவங்களிற் குறைபாடின்றிக் கிடந்தும் அதில் அறிவுநிகழாமையால் அதுவும் உயிரன்று எனக் கூறினார். பொறி ஐந்து :—மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்பவைகளே. புலன் ஐந்து :—சப்த, ஸ்பரிசு, ரூப, ரச, கந்தம் என்பவைகளே. இனம் பற்றி அந்தக்கரணம், பிரரணவாயு முதலியவைகளும் உயிரல்லவெனக் கொள்ளப்படும்.

உறக்கத் துணரா வுடலும் பொறியு  
முறக்கமு மோரு முயிர்.

இஃது ஆன்மா அவத்தைக்கண்ணும் அறியுமென உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) உடலும் = தேகமும், பொறியும் = ஐம் பொறிகளும், உறக்கத்து = நித்திரையில், உணரா = அறியும் வலியுடையனவல்ல, (ஆனால்) உயிர் = ஆன்மா, உறக்கமும் = நித்திரையையும், ஓரும் = அறியும்.

“உறக்கமும் ஓருமுயிர்” என்றது விழித்தபின் சுகமாய்த் தூங்கினதான உணர்வு நிகழ்தலைப்பற்றியென்க. உடலின்கண் யாதொரு குறைபாடுமின்றிக் கிடக்கும் உறக்கத்தின் மூக்கப் பாம்பு அவ்வுடலின் மேலேறியு மதனை யறியாத் தன்மையால் அவ்வுடல், உணருந் தன்மையதன்று. நித்திரையின்கண் உடலி

னிதத்தே ஐம்பொறிகள் பொருந்தி நின்றும் அவைகள் அறியாத்தன்மையால் “உறக்கத் துணரா பொறியும்” என்றார்.

அவத்தை—நிலைமை, அது ஐந்து வகைப்படும் சாக்கிரம், சொப்பனம், சமுத்தி, துரியம், துரியாதீதம், என்பன. இவ்வவத்தையின் விரிவைச் சித்தியாருட், கண்டுணர்க.

புண்ணியத்தாற்பாவத்தாற் புண்ணியபாவத்தாலு  
நண்ணுமுயிர் மேல்கீழ் நடு.

இஃது ஆன்மா செய்யும் வினை நுகர்தற்கு அடையு  
யும் உலகம் உணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) உயிர் = ஆன்மாவானது, புண்ணியத்  
தால் = சற்கருமப்பயனால். மேல் நண்ணும் = சுவர்க்க  
போகத்தை யடையும், பாவத்தால் அசற்கருமப்பய  
னால், கீழ்நண்ணும் = நரகத்திற்சேரும், புண்ணியபாவத்  
தாலும் = நல்வினை தீவினையின் பயனாகிய புண்ணியபாவ  
மென்னும் இரு தொடர்பாலும், நடு நண்ணும் = நடு  
நின்றதாகிய இவ்வுலகத்தைப் பொருந்தும்.

வேதாகமம் விதித்தன செய்தலும், விலக்கியன  
செய்யாதொழிதலுமே புண்ணியம். இவற்றின் மறு  
தலையே பாவம். குறித்தகாலம்வரை இன்பதுன்பம்  
அநுபவித்தற்குரிய இவ்வுலகத்தையாம் காண்கையால்  
அவ்வாறு இன்பமே அநுபவித்தற்குரிய சுவர்க்கமும்,  
துன்பமே அநுபவித்தற்குரிய நிரயமும் உண்டென

அதுமிக்கப்படும். நல்வினை தீவினைகள் முறையே பொன் விலங்கு, இரும்புவிலங்குகளுக்குச்சமம் என்றும், சுவர்க்க நரகம் காராக்கிருகத்துக்குச் சமமென்றும் உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன. இவைகளின் நுகர்ச்சி நுகர்ந்தவாறே மீண்டும் பிறத்தல் வேண்டும். உண்மை ஞான முடையோர் சுவர்க்க பதவியையும் மற்றைய மேலான பதவிகளையும் விரும்பாது, என்றும் மீளா முத்தியையே எய்தத் தலைப்படுவர்.

பசுவியல் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 17.

### மூன்றாவது பாசவியல்.

முறையானே பாசவியல் கூறுகின்றார்.

யானென் செருக்கா விருவினையா மச்செருக்கு  
மூனமலத் தானு முயிர்க்கு.

இஃது ஆணவமலத்தின் உண்மை கூறுகின்றது.

(பதவுரை) உயிர்க்கு = ஆன்மாவிற்கு, யானென் செருக்கால் = நான் என்று சொல்லுந்தருக்கினால், இரு வினையாம் = நல்வினை தீவினைகளுண்டாம், அச்செருக்கும் = அத்தருக்கும், ஊனமலத்தால் ஆம் = கேட்டை விளைத்தற்குரிய ஆணவமலத்தினாலுண்டாம்.

அநாதியே ஆன்மாவைப் பந்தித்துள்ள இவ்வாணவமலம் ஓர் சடவஸ்து. விஷம், கள் முதலியன ஆன்

மாவை மயக்குவதுபோல், இதுவும் அதனை மயக்கும். கடவுள் இவ்வாணவமலத்தைத் தமது திரோதானசத்தியால் சேட்டிக்கின்றார். இது ஆன்மாவினுடைய இச்சா ஞானக்கிரியைகளை மிகவும் மறைத்து நின்று அநேக விகாரங்களைச் செய்யும். இது ஆன்மாவினுடன் அபேதமாய் நின்று அதனைக் கேவல நிலையில் நிறுத்தும். இது அநுபவமாகிய போகத்தில் இச்சையை விரிவித்து நிற்கும். இது ஆன்மாவிற்குப் பக்குவம் வந்தபோது தன் சத்தியிற் குன்றி நிற்குமே தவிர விட்டு நீங்காது. இது எட்டு முக்கிய குணங்களை யுடையதென உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

அவையாவன :— விகற்பம், கற்பம், குரோதம், மோகம், கொலை, அஞர், மதம், நகை என்பவைகளே. இக்குணங்களால் யான் என்கிற அகங்காரமும், அதனால் வினைகளும், அவ்வினைகளால் இன்ப துன்பங்களு முண்டாம். இம் மூலமலம் தன்னுருவத்தைக் காட்டாது நின்று ஆன்ம ஞானத்தின் மேற் படர்ந்து அதனை ஈனமாகிய இடர்க்கடலின்கண் வீழ்த்தி நிற்குந் தன்மையது. ஆதலால் அதை ஊனமலமென்று கூறினார்.

ஊனம் — ஈனம், கேடு, குறைவு.

செம்பிற் களிம்பென்னச் சீவனோ நற்றதிமிர்  
நம்பனைக்காட் டாதுயிரி னன்கு

இது ஆணவமலத்தின் முக்கியதன்மை கூறுகின்றது.

(பதவுரை) செம்பிற் களிம்பென்ன = செம்பி  
 னிடத்தே அநாதி சையோகமாய் நிற்கும் காளிதத்தைப்  
 போல, சீவனோடுற்றதிமிர் = ஆன்மாவினோடு அநாதிசை  
 யோகமாய் நிற்கும் இருளாகிய ஆணவமலம், உயிரில்  
 ஆன்ம அறிவில் நம்பனை = தோன்றாத்துணையாய் விரா  
 பித்திருக்கும் இறைவனை, நன்கு காட்டாது = மிகுதியும்  
 அறியுமாறு பிரகாசிப்பிக்கமாட்டாது.

ஒன்றாய் (முற்கூறியாங்கு) எண்ணிறந்த சத்தி  
 களுடன் உயிர்களிடத்து அநாதியே விராவி நின்று பல  
 விகாரங்களைச் செய்வதாயுள்ள ஆணவ மலத்திற்கு  
 மறைப்பு ஒன்றே முக்கிய குணம். அது ஆன்மாவுடன்  
 பெத்த முத்திகளில் நீங்காதே இயைந்து நிற்கும் தலை  
 வனது தன்மையை அப்பிரகாசப்படுத்துமாதலால்  
 “நம்பனை உயிரில் நன்கு காட்டாது” என்றார்.

இனம் பற்றிக் கன்மம், மாயைகளின் தன்மைகளே  
 யும் ஒரு சிறிது கூறுவாம்.

கன்மம், மாயை, ஆணவம் இவைகள் மும்மல  
 மென்று அழைக்கப் பெறும். இவைகள் முறையே  
 நெல்லுக்கு முளை, தவிடு, உயிப்போல் உயிரைப்  
 பொருந்தி நின்று, போகமும் பந்தமும், போத்திருத்து  
 வமும் பண்ணுவனவாம். எப்படியெனில்:— நெல்லின்  
 கண்ணுள்ள முளைத்தற் சத்தி முளையைத் தோற்று  
 விக்குமாறு போல உயிரின்கண் சுக துக்கங்களைத்  
 தோற்றுவித்தல் கன்ம மலம் போகம் பண்ணுதலாம்.  
 முளைத்தற்கு அதுகூலமாய்க் கூடி நிற்குந் தவிடுபோல  
 அச் சுகதுக்கங்கள் பொருந்தி நின்றற்கு நிலைக்காமாய்த்



தன் காரியமாகிய தனு கரண முதலியவற்றையும், உயி  
ரையும் இயைவித்து நிற்பல் மாயாமலபந்தம் பண்ணு  
தலாம்.

அம்முளை தோன்றுதற்கு நிமித்த காரணமாய்  
நின்ற உயிப்போல சுகதுக்கங்களுக்கு நிமித்த காரண  
மாய், அவற்றை முறுகுவித்து உயிர் நுகருமாறு நிலை  
பெறச் செய்தல் ஆணவமலம் போத்திருத்துவம் பண்ணு  
தலாம்.

இம்மும்மலங்களைத்தவிர, ஆன்மாவின் அறிவு,  
இச்சை, செயல்களை ஏகதேசப்படுத்தும் மாயா காரிய  
மாகிய மாயேய மலமும், இம்மும்மலங்களையுந் தத்தம்  
தொழிற்படுத்திப் பாகம் வருவிக்கும் சிவசத்தியாகிய  
திரோதானகரியும் என வேறு இரண்டு மலங்களுமுள்.  
பிறப்பு, இறப்பு முதலிய யாவற்றிற்குங் காரணம் இவ்  
வைவகை மலங்களாம்.

இவற்றின் பரப்பையெல்லாம் விரிந்த நூலுட்  
கண்ணார்க. இப்பாசவியலுள் ஆணவமலத்தை மாத்  
திரங் கூறி மற்றைய மலங்களைக் கூறுது விடுத்தது,  
முன் பதியியல் கூறு முகத்தால் “உரைத்தாம்” என்  
னும் உத்திகொண்டு போலும்.

பாசவியல் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 19.

நான்காவது—அநுக்கிரகவியல்.

முறையானே அநுக்கிரகவியல் கூறுகின்றார்.

பரிபாக மாகவிருட் பாசமுடை யூனை  
யருவருக்கு மாவிவிருப் பற்று

இது பக்குவம் வருவதற்கு நிகழுங்குறி யுணர்த்து கின்றது.

(பதவுரை) ஆனி = ஆன்மாவானது, பரிபாகமாக = ஈசனது திரோதான சத்தியால் பக்குவம் எய்துவதற்கு முற்குறியாய், இருட்பாசமுடை ஊனை = அஞ்ஞானத் தை விளைக்கும் ஆணவமலத்தாலியைந்த அவ்வசுத்த தேகத்தினை, விருப்பற்று = அபிமானத்தின்கண்ணின்று நீங்கி, அருவருக்கும் = அதனை வெறுக்கும்.

ஈண்டு மலபரிபாக மெய்துதலே பக்குவம்; மலம் = ஆணவமலம்; பரி—உபசர்க்கம் பாகம் = பக்குவம், அதாவது ஆணவமலம் பக்குவம் எய்துதலாவது, அது தன் மறைத்தற் சக்தியிற் குன்றி நின்று மற்றோர் பிறவிக்கு ஏதுவாதலின்றியிருத்தலாம். செம்பை ரச குளிகை பரிசித்தவாறே அதனோடு சம்பந்தமுற்ற களிம்பின்றன்மை மாறிப் பொன்னுருப் பெற்றாற் போல, உயிர் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றுழி அதனோடு சகசமாய் நின்ற ஆணவமலசுத்தி குன்றிச் சிவமாந் தன்மை எய்தும். காணுஞ்சத்தியுள்ள கண்ணுக்கே சூரியப் பிரகாசம் பயனுறுமாறுபோல், அருட்கண் பெற்றவர்க்கே ஈசன் அறிவிக்கறிவாய் நின்று உபகரிக்கும் உண்மைநிலை விளங்கும். உயி நீங்கிய நெல் முளையாதவாறுபோல, ஆணவமலம் நீங்கிய இவ்வான்மா மீண்டும் பிறத்தற்றொழிலைப் பொருந்தாது. ஆனால் பேராணந்த நிலையாகிய சிவாநுபவ மொன்றற்கே சுதந்தரமுடையதாய் அமையும்.

அப்பொழுது தேசிகனை யாவேசித் தேயமல  
னப்பழுதை நீக்குமரு ளால்

(பதவுரை) அப்பொழுது = மலபரிபாகம் வந்தவாரே,  
அமலன் = நின்மலனாகிய இறைவன், தேசிகனை ஆவே  
சித்து = குருவை அகிட்டித்து நின்ற, அருளால் =  
தனது அருட்சத்தியால், அப்பழுதை நீக்கும் = பிறவித்  
துன்பத்தை ஒழிக்கும்.

பதி புண்ணிய விசேடத்தால் இருவினை யொப்பு  
வந்து—சத்திநிபாதம் பிறந்தவாரே, இறைவனும்  
மாணக்காட்டி மாணப்பிடித்தாற்போல மானிட உருவங்  
கொண்டு ஆசாரிய மூர்த்தமாய் எழுந்தருளி வந்து  
பக்குவம் நோக்கித் தீட்சாவிசுரப்பங்களிலொன்றால்  
தீக்ஷித்து, சஞ்சிதத்தைக் கெடுத்து, ஆகாமியம் ஏற  
தபடி காட்டித் தேகத்தோடே பிராரத்துவ வினையையும்  
போக்கி அத்துவித நிலையிற் பொருத்துவன். இத்தே  
சிகன் திருவருளின்றி அடிசேர் ஞானமாகிய மெய்ஞ்  
ஞானம் எவ்வாற்றானும் வந்துருமையைக் கண்டுணர்க.

தீக்ஷையென்பது மும்மலத்தை விட்டி முத்தியை  
விளைவித்தற்குரிய சிவஞானத்தைப் பயப்பதாம். மல  
பரிபாகம் பலவகைப்படுதலின் தீக்ஷையும் பலவகைப்  
படும். அவையாவன:- சட்ச தீட்சை, பரிச தீட்சை,  
வாசக தீட்சை, சாஸ்திர தீட்சை, யோக தீட்சை,  
ஒளத்திரி தீட்சை என்பன. இதன் பரப்பையெல்லாம்  
ஆசாரியர் முகமாய்க் கேட்டுணர்க.

நீங்கவிரு ணீங்காதே நின்றசிவங் கண்டாவி  
யோங்கியபே ரின்பத்துறும்.

இஃது ஆணவமலம் நீங்கியவாறே ஆன்மா எய்து நிலையுணர்த்துகின்றது.

(பதவுரை) இருள் நீங்க = ஆணவமல மறைப்பி னாலுண்டான அஞ்ஞானம் நீங்க, நீங்காதே நின்ற சிவம் = தனக்குத் தோன்றாத் துணையாய்ப் பெத்தமுத்திகளி னும் வியாபித்து நிற்கும் இறைவனை, ஆவி கண்டு = ஆன்மாவானவன் தன்னுள்ளே அகண்டாகாரப் பே ரொளியாய்க் கண்டு, ஒங்கிய பேரின்பத்துறம் = பர மானந்த சாகரத்தின்கண் பொருந்தி யின்பமனுபவிக்கும்.

அநாதி ஸையோகமாகிய ஆணவமலத்தின் வாத னையுங்கெட்டு நின்றலே ஈண்டு இருள் நீங்கலாம். ஈசன் பெத்த முத்திகளினும் தோன்றாத்துணையாய் நிற்போ னதலால் “நீங்காதே நின்ற சிவம்” என்றுகூறினார். சிவபோகத்துக்கு மேலொரு ஆனந்த மி ன் னை ம ய ர ல் “ஒங்கியபேரின்பமென” விசேடித்தார்.

மற்றைய பதமுத்திகளெல்லாம் கீழ்நோக்கிப்பார்க் குங்கால் ஒன்றற் கொன்று குறைந்தவைகளேயாம்.

பேரின்பத்தின்கண்ணுறுதலாவது — தாடலை (தாள்—தலை) போலாக அத்துவித நிலையின்கண்ண டங்கி நின்று இன்பமே சொருபமாகிய சிவபோகத்தில் ஈவாநுபவம் எய்தி நின்றலாம்.

அதுக்கிரகவியல் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 22.

ஆக்கைசிறை என்றமலத் தாதரவுற் றுர்க்கிந்த  
வாக்கை யறைக மதித்து.

இந்தூலை ஏற்றற்குரிய அதிகாரி இ வ ரெ னத்  
தெரிவிக்கின்றார்.

(பதவுரை) ஆக்கை சிறையென்று = சப்ததாதுக்  
களால் இணைக்கப்பெற்ற இத்தேகம் ஓர் காராக்கிருக  
மென்றெண்ணி வெறுத்து, அமலத்து = நின்மலத்து  
வத்தின்கண், ஆதரவுற்றார்க்கு = விருப்பமுடையவர்  
களுக்கு, இந்தவாக்கை = பதி பசு பாசத்தொகையென்  
னும் இந்த ஞானசரித்திரத்தை, அறைக = சொல்லக்  
கடவர்கள்.

பக்குவியல்லார்க்கு இதனை உரைத்தல் வி ழு லு க்  
கிறைத்த நீர்போல யாதொருபயனும் பயப்பியாது  
இடர்ப்பாட்டின்கண் வீழ்த்துமாதலால் ஈண்டு இவ்வாறு  
கூறுவாராயினர்.

விடம்பர்க் குரைத்தார் விழுவர்கீழ் மேலே  
யடைந்தார்நல் லார்க்கறிவித் தார்.

இது பக்குவர், பக்குவரல்லாதாராகிய இவர்களுக்கு  
அறிவித்தார் எய்தும் பயன் கூறுகின்றது.

(பதவுரை) விடம்பர்க்கு = துற்சனர்களாகிய அயந்  
குவிகளுக்கு, உரைத்தார் = சொல்லிய ஆசிரியர், கீழ்  
விழுவர் = நரகத்தின்கண் வீழ்ந்து அழுந்துவார்கள்,  
நல்லார்க்கு = பக்குவமுடையவர்களுக்கு, அறிவித்தார் =  
சொல்லியருளிய ஆசிரியர், மேலடைந்தார் = சிவலோ  
கத்தையடைந்தவராவர்.

ஆசிரியராவார், அபக்குவர்களைத் தம்மிடத்து அன்பும், அவர்களிடத்து அருளுங்கொண்டு தள்ளல் வேண்டும். இன்றேல் இவ்விருவரும் நாகில் வீழ்ந்து அழுந்துவார்கள். அதினின்றும் ஏறல் முடியாதென்று உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

இந்தவிய லேத்திரிவு மின்றியுணர்ந் தார்க்கிருண்ட பந்தமறும் வாய்த்துறுமின் பம்.

இது இந்நூலுணர்ந்தார் அடையும் பலன் கூறு கின்றது.

(பதவுரை) இந்த இயலை = ஞானத்தைக்கூறும் இந்தப்பகுதியை, திரிவுமின்றி = பொருள் வேறுபாடு மின்றி, உணர்ந்தார்க்கு = நன்றாய் அறிந்த சாதுக்களுக் கு, இருண்ட பந்தமறும் = அநாதியே தம்மைப் பொருந்திய அஞ்ஞானமாகிய பாசப்பிணிப்பு நீங்கும், இன்பம் வாய்த்துறும் = பேரானந்த அநுபவங்கிட்டும்.

திரிவுமென்ற உம்மையால் சந்தேகமும், அறியாமையுங் கொள்ளப்படும். இவை மூன்றும் முத்திவிக் கினங்களென்று கூறப்பெறும்.

இயல், ஒத்து, பகுதி என்பன ஒருபொருட் சொற்கள்.

ஆகச் செய்யுள் 25.

சுபம்.

பதி பசு பாசத்தொகை முற்றிற்று.

மேய்கண்டதேவன் திருவடி வாழ்க.



சிவமயம்.

கொற்றவன்குடி  
உமாபதி சிவாசாரியசுவாமிகள்  
இயற்றியருளிய  
திருவருட்பயனும்

தருமபுரம் ஆதீனத்து முனிபுங்கவர்களில்  
ஒருவராகிய  
காவை அம்பலவாணர்  
இயற்றியருளிய

**உதாரணக் கலித்துறையும்**

திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுரம் ஆதீனம்  
உச-வது மகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ

சண்முகதேசிகஞானசம்பந்த பரமாசாரிய  
சுவாமிகள் கட்டளைவிட்டருளியபடி

ஹை ஆதீன வித்வத்சிகாமணி பரங்கிப்பேட்டை  
ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயபிள்ளை  
அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஹை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருக்கடலூர்  
தேவஸ்தானம் கட்டளைவிசாரணை  
ஸ்ரீமத் இராமலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகளால்

சீர்காழி ஸ்ரீ அம்பாள் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.





சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

**திருவருட்பயன்—உதாரணக்கவித்துறை.**

கணபதி வணக்கம்.

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்  
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

நற்குஞ் சரக்கன்றை நண்ணிழற் போதர்க்கு நல்லின்பமங்  
கற்குங் கலைகள் கருதிலர் காண்கதி வேண்டினர்க்குச்  
சற்குரு மாபதி சாற்று மருட்பயன் சார்வியி  
னிற்குந் துணையரு ணின்றே பெருகு கிரம்பிடவே.

நூல்.

**க— பதி முது நிலை.**

அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு  
நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து.

அகர முதலுள வக்கரங் கட்டுநல் லவ்வெழுத்து  
பகரு முயிரொனும் பண்பது போற்பல் லுயிர்கட்டுகெல்லா  
நிகரி லிறையறி வாகி நிறைந்தெங்கு நின்றதனைச்  
சிகர மறையது செப்பிய வாய்மை தெளிந்துகொள்ளே. (1)

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சத்தி  
பின்னமிலா நெங்கள் பிரான்.

## 2 திருவருட்பயன் உதாரணக்கலித்துறை.

தன்னிலை யாயுள்ள தற்பா விற்பத்திற் சாரவுயி  
ருன்னி யருளிய சத்தி புடனங்கு மோங்கியெங்கும்  
கன்னி யவளென்றுங் காரணன் தான்சிவ யோகியென்றுஞ்  
சென்னி மறைகளிற் செப்பிய வாய்மை தெளிந்தகொள்ளே. (2)

பெருமைக்கு நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றி  
னருமைக்கு மொப்பின்மை யான்.

பெருமைக்குத் தானு மிகவே பெருமை புடையபிரா  
னுருமைக்கு நுட்பத்தி னுட்பமா யெங்குமே யோங்கினின்றோ  
னிருமைக்கு மிற்பத்தி னிற்பமென் னுதவற் கிற்பமில்லா  
தருமைக்கு மொப்பின்மை யானவன் காணெங்கு மாயவனே. (3)

ஆக்கி யெவையு மளித்தா சுடனடங்கப்  
போக்குமவன் போகாப் புகல்.

ஆக்குவன் பல்லுயி ரெல்லா மிகவு மகமகிழ்ந்தே  
யூக்கம் பெருக வுளபோக மூட்டிவ னுற்றடங்கப்  
போக்குவ னாகடன் போக்கிவ னென்கணும் போக்குமிலா  
நீக்க மிலாமை கிராதா மாய்கிற்ப னின்மலனே. (4)

அருவு முருவு ம்றிஞர்க் கறிவா  
முருவ முடையா னுளன்.

அருவாசி புள்ள திருமேனி நாலு மருவுருவ  
முருவான தென்று முருமேனி நாலு முகந்துமன்பாம்  
பெருவாழ்வு பெற்றவர் பேரறி வேதினம் பெற்றுகிற்குங்  
குருவா லுணர்ந்தவர் கொள்வர்கள் மற்றவர் கூறரிதே. (5)

பல்லா ருயிருணரும் பான்மையென மேலொருவ  
னில்லாதா னென்க ளிறை.

பல்லா ருயிர்த்தொகை பற்றி யொருவன்நன் பான்மைகொண்டே  
 கல்லா ரறிவர்க ணுடரி யானுக்கு நாடுநுரு  
 வில்லாத வெம்நீமுக வின்றி வீருப்பனே யேதும்ல்லா  
 னெல்லாமும் உல்லவன் மேலொரு தேவிலை பெம்மிறைக்கே.(6)

ஆளு வறிவா யகலா னடியவர்க்கு  
 வாளுடர் காணாத மன்.

கீங்காத பேரறி வாகி யடியவர் நெஞ்சகத்தே  
 பாங்காக வீற்றிருப் பாரவு நிற்பப் பரவையதாய்த்  
 தூங்காத வானவர் தொல்லைப் பலதொலை யாவயிர்க  
 டாங்காண வல்லவ ரோவுடை யானடித் தாமரையே. (7)

எங்கு மெவையு மெரியுறுநீர் போலேகங்  
 தங்கும்வன் றூனை தனி.

எங்கு மெவையு மெரியுறு நீரென் றியைந்துயர்க்குத்  
 தங்கும் வினைவழி தான்போக்கி டேறெனச் சார்ந்துநீர்நு  
 மங்கங்குச் சங்கர னுக்கினை யேநின் றதுசெலுத்தி  
 மிகு மிதுவே பரம்பொரு ளொப்பற்ற தென்பர்களே. (8)

நலமில னண்ணுர்க்கு நண்ணினர்க்கு கல்லன்  
 சலமிலன் பேர்சங் கரன்.

நண்ணு தவர்களை நாடி ல னல்ல நலமுங்கொண்டான்  
 கண்ணு வன்பர் கருத்தி லுறைவன் கருதிவந்த  
 விண்ணுடர் வேண்ட விகற்பமில் லாமல் வீருப்பளிப்பன்  
 தண்ணா னுண்மைத் தனிப்பொரு ளாம்பெயர் சங்கரனே. (9)

உன்னுமுள தைய மிலதுணர்வா யோவாது  
 மன்னுபவந் தீர்க்கு மருந்து.

உன்னீ ரொருபொரு ளுள்ளது காணு முகந்திமன்பாய்ப்  
 பன்னீ ருமக்கையப் பாடின தாயது பாங்கதுவா  
 மன்னீர் மரண பவங்களைத் தீர்க்கு மருந்ததுவா  
 மென்னீ ருயிர்க்குயி ரென்னீர் மிகவு மினிதெனவே. (10)

பதி முது நிலை முற்றிற்று.

## 2-வது\*உயிரவை நிலை.

பிறந்தநாண் மேலும் பிறக்குநாள் பேர்லுந்  
 துறந்தோர் துறப்பேரர் தொகை.

உயிர்த்தொகை யோர்க ளுதிக்கின்ற நானுக்கு மோங்கியுமே  
 ஸயிக்கப் படுகின்ற நானுக்கு மெங்கு மளவிலபோற்  
 செய்க்கத் துறந்து சிவனை யடைந்ததுஞ் செப்பரிதாங்  
 கயக்கத் துறக்கின்ற பேர்க்குந் தொகையில்லை கண்டுகொள்ளே.(11)

திரிமலத்தா ரொன்றதனிற் சென்றார்க ளன்றி  
 யொருமலத்தா ராயு முளர்.

ஆணவ மாயை யருவினை யாங்குள ராஞ்சகலர்  
 பேணிய கன்மம் பெரிதா ணவம்ப்ரள யாகலர்க்குக்  
 காணிரு ளொன்றேவிஞ் ஞான கலரைக் கலந்ததென்று  
 தாணுவி னோருரை சாற்றிடுங் காண்மறை தன்னிலையே. (12)

முன்றுதிறத் துள்ளாரு மூலமலத் துள்ளார்க  
 டோன்றலர்†தொத் துள்ளார் துணை.

\* பசு நிலை எனவும் பெயர்.

† தோற்றுள்ளார் என்றும் பாடம்.

மூன்று திறத்தினான் மாக்களுக் காணவ மூலமதி  
 யேன்று மறைக்கு மிவர்க்குடற் போக மிழைபறிந்து  
 தோன்றாத் துணையென நின்றது தன்னையுந் துய்ப்பித்தபி  
 னுன்ற வடிமைக் கருணா ரமுத மருத்துவனே. (13)

கண்டவற்றை நாளுங் கனவிற் கலங்கியிடுந்  
 திண்டிறலுக் கென்னே செயல்.

நனவினிற் கண்டதை நாளுங் கனவி னயத்தறியா  
 நினைவனை நீடறி வென்றுரைத் தாய்நிறைத் தாணவத்தின்  
 புனைவன கேவலத் துள்ளே கருவி பொருத்தறியா  
 மனவன சேதன னாக ஷளத்தின் மதித்தறியே. (14)

பொறியின்றி யொன்றும் புணராத புந்திக்  
 கறிவென்ற பேர்நன் றற.

பொறியின்றி யாங்குள போகத்தைக் கண்டு பொருத்தியதைச்  
 செறியு முடலன்றிச் சேர்வறி யார்செய லாவதென்னே  
 பிறியுந் குணத்திற் பிரகிரு தாகிப் பெருமயக்க  
 முறுவ னிவனை யறிவென்ற பேரை பொழித்திடுமே. (15)

ஒளியு மிருளு முலகு மலர்கட்  
 டெளிவி லெனிலென் ட்செயல்.

ஒளியாம் பலவு மிருளுட னுள்ள பொருள்களையுந்  
 தெளிவாம் விழியிலா ரோர்வதென் னோதெளிந் தாங்கதுபோ  
 லனியா மருளையும் போகந் தனையு மறிந்துணர்  
 வெளியாம் பொருளையி ிங்கிது வென்று விரைத்தறியே. (16)

சத்தசத்தைச் சாரா தசத்தறியா தங்கணிவை  
 ி யுற்றசத சத்தா முயிர்.

சத்திது வென்று மசத்தறியா சத்துத் தானசத்தை  
 யொத்தறி யும்படி யுத்தமன் வேண்டி லுயிரவைதான்  
 வைத்திடுஞ் சத்தை யசத்தையுங் கூடி வகையறியு  
 கித்திய மாஞ்சத சத்தாரு மென்று நிகழ்த்துவரே. (17)

இருளி னிருளாகி யெல்லிடத்தி னெல்லாம்  
 பொருள்க ி ளிலவோ புவி.

இருளாகி நிற்கவு மெல்லாகி நிற்கவு மீங்கினிதாம்  
 பொருள்க ளிலையோலிப் பூமி யகத்தினிற் போதவுண்டு  
 தெரியும் படிசூழ மாகாசந் தானுந் தெளிந்தகண்ணு  
 மருளுஞ் சிவாகமந் தன்னி லதனை யறிந்துகொள்ளே. (18)

ஊமன்கண் போல வொளியு மிகவிருளே  
 வாமன்கண் காணாத வை.

கோட்டான் றனக்குக் கதிர்கூ ரிருளெனும் கொள்கையைப்போற்  
 காட்டா னுயிரை மலமறைத் தார்தலின் காண்பரிதாந்  
 ிட்டா மிகுந்த வுயிர்களுக் கெத்திற் மெளியுமிருள்  
 ிட்டானுங் கொள்வ னவனியில் வந்தங் கருளுவனே. (19)

அன்றளவு மாற்றுமுயி ரந்தோ வருடெரிவ  
 தென்றளவோன் றில்லா விடர்.

யுய்த்தல் என்றும் பாடம்.

இலதேர என்றும் பாடம்.

அன்றே தொடங்கிய மின்றன வாக வருந்துயரங்  
குன்றாத வாறு பெருகிய கோமுதல் கூடலன்றே  
நின்றே டயிரி னிறைதய ரானது நீக்கலன்றே  
வென்றான் கருணை பிரியா திறையங் னீக்குகின்றே. (20)

உயிரவைநிலை முற்றிற்று.

### 3-வது § இருண்மலநிலை.

துன்றும் பவத்துயரு மின்புந் துணைப்பொருளு  
மின்றென்ப தெவ்வாறு மில்.

ஆணவந் தானு மறியாமை துன்னு மளவில் சத்தி  
பேணிய மாக்கள் பிறவித் துயரமும் பேரின்பமும்  
தானுவுந் தன்னையு மெந்த விதத்தினுந் தான்மறைத்துக்  
\* கோணதி னிற்கு மிருட்கோலந் தன்னையுங் கூறரிதே. (21)

இருளான தன்றி யிலதெவையு மேகப்  
பொருளாகி நிற்கும பொருள்.

இருளான தெப்பொரு ளெல்லா மடக்கியு மேகமெனப்  
பொருளாக் கருமையைக் காட்டிய தேற்பொற் பெலாம்பெருக  
வுருளா உகையுயிர் கேடல மென்ன வறாத்தயின்னுந்  
தெருளா வருவு தமல வருவெனச் செய்துமே. (22)

ஒருபொருளுங் காட்டா திருளுருவங் காட்டு  
மிருபொருளுங் காட்டா திது

§ பாசநிலை எனவும் பெயர்.

\* கோண்—வளைவு,



பூத வீருட்டுப் புதுமையேதுண்டு பொருளடக்கும்  
 பேத மிலாமற் றனைப்பெறக் காட்டிய பெற்றியென்னோ  
 காதன் மனாளன் தனைக்காட் டிடாது கருத்தைமறைத்  
 தோதிய தன்னையுங் காட்டா திதற்கது வொப்பலவே. (23)

அன்றளவி யுள்ளொளியோ டாவி யிடையடங்கி  
 யின்றளவு நின்ற திருள்.

அன்றே தொடங்கிய மின்றன வாக வருளுயிரை  
 நன்றாய் வினைவழி நாடி நடத்தினு நல்கியிரு  
 ளொன்றாக் தனைபு முயிரையுந் தானு முணர்வரிதா  
 யின்றே யளவுள திப்பே ரிருளி னியல்பிதவே. (24)

பலரைப் புணர்ந்துமிருட் பாவைக்குண் டென்றுங்  
 கணவற்குந் தோன்றாத கற்பு.

பல்லுயிர் சேரப் பரந்தும் புணர்ந்தும்ப் பாசவிருள்  
 வல்லிக்கு முண்டொரு வல்லமை தான்மண வானனுக்கு  
 மில்லைப் பெரிதின் பினியகிற் றின்பமு மென்றுகந்து  
 சொல்லத் தகவுள கப்புடை யாளிந்தத் தோகையனே. (25)

பன்மொழிக ளென்னுணரும் பான்மை தெரியாத  
 தன்மையிரு ளார்தந் தது.

பன்மொழி யேது பலகா னினைந்து பகர்வதெது  
 நன்மொழி யீசன் வினைவழி யூட்டி நடத்துகினுந்  
 தன்மொழி யின்வழி தப்பா தருமெனத் தானடக்கும்  
 புன்மொழி மாணவப் பேரிருள் தந்த புதுமையதே. (26)

இருளினதேற் றுன்பே னுயிரியல்பேற் போக்கும்  
 பொருளுண்டே லொன்றுகப் போம்.

இன்றே யிருளது மாயை வினைகளு மேபுளதா  
மன்றே மறைப்பிலை யாகி வரிய வினை துயரே  
னென்றீ யிதற்கியல் பேதுகா னென்னினைப் போக்குமரு  
னொன்றாகப் போமினி யுன்மொழி தன்னை யுவந்தறியே. (27)

ஆசாதி யேலனைவ காரணமென் முத்திநிலை  
பேசா தகவும் பிணி

ஆதியி லேவந் தசாவா யிருளென் றறைந்தனையே  
லோதிய மாசங் குறுவது வேனுண் ராமொழிகா  
ணீதியிற் சுத்த நிலைபெற்ற முத்தியி னோங்குதவாஞ்  
சோதியிற் றுனிரு டோன்றாத ஊறு துணிந்துகொள்ளே. (28)

ஒன்று மிகனு மொளிகவரா தேலுள்ள  
மென்று மகலா திருள்.

எங்கெங்கு மாகி யெழுந்ததெல் லாமிரு ளேமறைக்கின்  
பொங்கின் விளக்கின் புலப்படு மோவந்தப் போக்கதென  
அங்குள மேவ வரிய கலைவினக் காலவது  
தங்கு யிருளது தானக லாதென்று சாற்றுவரே. (29)

விடிவா மளவும் விளக்கனைய மாயை  
வடிவாதி கன்மத்து வந்து.

பெருகு யிருட்கு விளக்காற் றெழில்பெற்ற பேறதுவு  
மருவு யிருட்குக் கலைவினக் காம்வடி வாதவினை  
யிருவகை யாலு யிருள்கெட ஞான மெழுந்துமிரும்  
பருதி புதிக்க விருட்போம் விளக்கின் பயனிலையே. (30)

இருண்மலநிலை முற்றிற்று.

## 4-வது அருளது நிலை.

அருளிற் பெரிய ‡ தகிலத்தில் வேண்டும்  
பொருளிற் றலையிலது போல்.

மருளில் மறைபட்டு மாதர்பொன் மண்மயக் காம்பொருளிற்  
பெரியதில் போலப் பொருளா மதனைப் பெரிதெனவே  
பொருவி வறிவிற் பொருந்தி யறிவ பொருளதனம்  
தெரியத் தெரிந்திடு மோமறைப் பீதென்று செப்பரிதே. (31)

பெருக்க துகர்வினை பேரொளியா யெங்கு  
மருக்கனென நிற்கு மருள்.

உலகத் துளோர்க ளுறுத்தொழிற் காதித்த னுஃமெழுந்து  
நிலைபெற்ற பேரொளி நிற்பது போல சிதைக்கருளி  
னலைவற் றருண்வ துயர்க்குள போக மருத்திநிற்கும்  
பெலமுற்ற நேயர் கருணைப் பெருக்கென்று பேசுவரே. (32)

ஊனறியா தொன்று முயிரறியா தொன்றுமலைவ  
தானறியா தாரறிவார் தான்

பாச மிலதாக மாயை யுயிரின்திப் பற்றரிதா  
மோசை யுயிரது தானாக வொன்றை யுணர்வரிதாம்  
பேசும் வினைவழி யூட்டி யதனிற் பிறிந்துநிற்கு  
நேச வருளது சீங்காது பெற்றவர் நேசிப்பரே. (33)

பாலாழி மீனாளும் பான்மைத் தருளுயிர்கண்  
மாலாழி யாளு மறித்து

‡ அகிலத்து-என்றும் பாடம்.

பாலாழி யிற்பல மீனினைப் பாற்கவை தானறியாச்  
சேலாம் பெரிய சிறியதைத் தின்னும்ச் செய்கையருண்  
மேலாழி மேவிய மாக்க ளதனில் விருப்பங்லா  
மாலாழி யாழ்வர் கருக்கட லென்னு மவெந்வே. (34)

அணுகு துணையறியா வாரற்றேணி லைந்து  
முணர்வை ஸ்யுணரா துயிர்.

அணுகு துணையை யறியாத வைந்து மணுவழியாய்  
நணுகும் பொறியது போலவுயிருட னுடரிதாய்ச்  
செணுகும் பொறியழிச் சிற்றின்பச் சேற்றினிற் சென்றுபினு  
மெணுகு மெரிவாய் நாகெய்தி லீயந்தி லிருளுமே. (35)

தரையை யறியாது தாமே திரிவோர்  
புரையை யுணரா புவி.

பூமே லதனைப் பொருந்தித் திரிந்ததைப் புந்திசெய்யா  
தாமே திரிபவர் போலே நினைபடவர் தன்னறிவார்  
கோமா னுயிர்க்குப் பதியரு னென்றதைக் கொன்னறிபார்  
நாமே சொலிலறி யாமையி னுலவர் நாடரிசே. (36)

மலைகெடுத்தோர் மண்கெடுத்தோர் வான்கெடுத்தோர்  
தலைகெடுத்தோர் தற்கேடர் தாம். [ ஞானந்

மலையது தன்னி லிருந்தது தாரக மாயிலர்மண்  
டலையது தன்னி லிருந்தது தாங்கலைத் தாழுணராள்  
கிலையது வானிடை நின்று மதனை நீனைக்கிலர்பொற்  
கலைவல னீசன் கருத்திற் கருத்தென்று கண்டுகொள்ளே. (37)

ஸ்யுணரா உயிர் என்றும் பாடம்.  
ஶ்யு அந்தில்—அவ்விடத்தில்.

வெள்ளத்து ணுவற்றி யெங்கும் விடிந்திருளாக்  
கள்ளத் தலைவர் கடன்.

பெருகிய வெள்ளந் தனையிழப் பாரவர் பேதைமையும்  
பருதி புதிப்பவுங் கண்ணிலர் பாலமை பாசவிருண்  
மருவி யதனின் மறைபட்டு மாதர்பொன் மண்மயக்கா  
வருளது நீர்ப்பெருக் காகி யிருக்கு மறிந்திலரே. (38)

பரப்பமைந்து கேண்மினிது பாற்கலன்மேற் பூளை  
கரப்பருந்த நாடுங் கடன்.

பரப்பே யமைந்து மினியது கேட்பது பண்புடைய  
புரப்பே புறுமவர்க் குள்ளது காணுந் துணர்வமெனின்  
நரப்பே யமர்பாற் கலனேறிப் பூசைகின் றேயருந்தா  
கரப்பேயு நாடி யிரண்டு மிழந்தது கண்டிலரே. (39)

இற்றை வரையியைந்து மேதும் பழக்கமிலா  
வெற்றியிர்க்கு வீடு மிகை.

அன்றே தொடங்கியு மின்றன வாக வருள்பெருக்கி  
நின்றே புளமதி னீந்தார்க ணல்ல நிலைமைபெருர்  
சென்றே சுவர்க்கமுந் தீநர குஞ்செக மும்பெறுவ  
ரொன்றே பெருதது பேரின்ப வீடு என்று மோதுவரே. (40)

அருளது நிலை முற்றிற்று.

† இறைவர் என்றும் பாடம்.

‡ பரப்பமைந்த என்றும் பாடம்.

## 5-வது அருளுநிலை.

அநியாமை யுண்ணின் டுளித்ததே காணும்  
குறியாகி நீங்காத கோ.

அன்றே தொடங்கி யருவினை யாலளித் தேயறிகாய்  
கின்றே யிருளடி நீக்க மிலாணரு ணீங்கிவந்தே  
யொன்றே பொருளென வோதியெங் கெங்கு முகமையிலாக்  
குன்றே யெனகிற்கும் கோவாகு மிந்தக் குருபரனே. (41)

அகத்து றுகோய்க் குள்ளின ரன்றி யதனைச்  
சுகத்தவருங் காண்பரோ தான்.

உளத்துறு பாசத் துறுபினி தன்னை யுயிர்க்குயிராய்  
உளத்தவ னன்றிமற் றாரறி வாரவர் உத்தருளுஞ்  
சுளத்தினைப் போக்கியுஞ் சையோக மாக்கியுஞ் சாயுச்சிய  
மளிப்பவ ன் டன்னைபு மாரறி வாரிவ் வவனியிலே. (42)

அருளா வகையா லருள்புரிய வந்த  
பொருளா ரறிவார் புலி.

சொல்லாமற் சொல்லிபுஞ் செய்யாமற் செய்யச் சுகமருள்வான்  
கல்லாய நெஞ்சம் கனியாக்கி யேகருத் திற்கருத்தா  
யெல்லா நமது செயலென வேயிற் கெமக்கருள  
வல்லானே யாரறி வார்புவி மீதினில் மானிடரே. (43)

பொய்யிருண்ட சிந்தை பொறியிலார் போதமா  
மெய்யிரண்டுங் காணார் மிக.

பாச விருளின் மறைப்புண்ட மாக்கன்பஞ் சேத்திரிய  
வாசல் வழியின் மயங்கிடு வோரருண் மன்னியிருள்

## 14 திருவருட்பயன் உதாரணக்கலித்துறை.

பேசு முருவையும் பேசா வருவும் பிறித்தறியார்  
காசினி யோர்செய்யுந் காரிய மிப்படி கண்டதுவே. (44)

பார்வையென ஶ்ரீ மாக்களைமுன் பற்றிப் பிடித்தற்காம்  
போர்வையெனக் காணார் புவி.

மான்காட்டி மாணப் பிடிப்பது போலிக்கு மாளிடராய்த்  
தேன்காட் டிருவஞ் செகத்தினில் வந்தெனைச் சேர்ந்தருளா  
ஓன்காட்டி யூனுக்கு வேறுயிர் காட்டி யுயிர்க்குயிராவ்  
கோன்காட்டு மேனியை யாராறி வாரிக் குவலயத்தே, (45)

எமக்கெ னெவனுக் கெவைதெரியு மவ்வத்  
தமக்கவனை வேண்டத் தவிர்.

எமக்கெ னெவனுக் கெவையே தெரியு மிருவினேரோய்  
தமக்கே யினியென்று சர்ப்பத்தின் வாயிற் றவளைபொப்பார்  
சுமக்கே னுடல்சுமை யென்றே குருவினைச் சூழ்ந்திடுவார்  
தமக்கே புடனல் மென்றே பிறருக் கமைப்பர்களே. (46)

விடநஞ் ழேவியுமெய்ப் பாங்கனின் மீளுந்  
கடனிலிருள் போவதெவன் கண்.

விடந்தொடிற் கீரியை மெய்யினிற் சேர்த்திடின் மீள்வதுண்டோ  
வடந்தொரு கீரியைப் பாவிக்கின் மீளு மதுதனைப்போல்  
கடந்தருண் ஞானங் கருணை புருக்கொண்டு காசினியில்  
தொடர்ந்து வரினன்றித் தோன்றா வினையைத் துடைக்கரிதே. (47)

அகலத் தருமருளை யாக்கும்வினை நீக்குஞ்  
சகலர்க்கும் வந்தருளுந் தான்.

¶ மாக்களைப்பற்றி, என்றும் பாடம்.

ஒருமலத் தாருக் குளத்தறி வாசி புடவொழிப்ப  
 னிருமலத் தாருக் கிடபத்தின் மீதி னெழுந்தருளிக்  
 கருமலத் தாக்கா தமிழ்ப்ப னுடலைக் கருவணைந்த  
 திரிமலத் தாருக்குத் தீர்ப்ப னுருக்கொண்ட தேசிகனை. (48)

ஆரறிவா ரெல்லா மகன்ற நெறியருளும்  
 பேரறிவான் வாராத பின்.

நீர்கிழல் போலவு மெங்குநின் ருனினை யாமறவாப்  
 பேரறி வாள னுனத்துப் பிணியைப் பெரிதறிந்து  
 சார்வறச் சார்ந்தவ னேவந் ததனைத் தவிர்ப்பதல்லா  
 லாரறி வாரிவ் வுலகி வதற்கிங் கவுடதமே. (49)

ஞான மிவனொழிய நண்ணியிடு நற்கலனால்  
 பாணு வொழியப் படின.

ஞான மிவனை யலாது நயக்கு மெனநவிலு  
 மூன மொழிய வரைப்பவக் கேளாயர் காந்தத்தனல்  
 பாணுவை யன்றிப் படுமோ படவுளம் பற்றுமருள்  
 கோணுருக் கொண்டிங் கருளான்மெய்க்ஞ ஞானக் கொழுந்தெழுமே.

அருளுருசிலை முற்றிற்று. (50)

## 6-வது அறியு நேறி.

நீடு மிருவினையு நேராச நேராதல்  
 கூடுமிறை சத்தி கொளல்.

பெரிதா யிருவினை தொன்றுதொட் பேய்கப் பெற்றதெல்லா  
 மொருகாலத் தேயு முவப்பற் றிரண்டினு முற்றுமிக



உருமே யழிவில் சிவபுண் ணியத்தில் மலவிருள்போய்க்  
குருகா லருள்பெற்ற சத்தினி பாதமும் கூடிடுமே. (51)

ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்  
டாகவிவை தீயாறுதி யில்.

மதியொடு மெண்ணிலி மாக்களும் பாச விருளுடனே  
சதிசெயுங் கண்மழுஞ் சார்மாயை மாயையுந் தானெண்ணியே  
மதியொடு மாறு மனாதிமென் தேயும் வகுத்துரைப்பர்  
கதியொடு மாகமங் கற்றுணர்ந் தேர்திறங் கண்டதுவே. (52)

செய்வானுஞ் செய்வினைபுஞ் சேர்பயனுஞ் சேர்பவனு  
முய்வா னுள்ளென் னுணர்.

செய்வான் றினைபுஞ் செய்வினை யானதுஞ் சேர்பவனு  
முய்வா னொருவ னுட்கிதின் றேபு முயிர்க்குயிராய்  
மெய்வாட்கண் டுக்கு மிகுசெவி சிங்குவை வேண்டுபொரு  
ளைவாய் வழியி லருத்துவ னென்று மறிந்துணரே. (53)

ஊனுரிரால் வாழு மொருமைத்தே யூனெடுயிர்  
தா னுணர்வே டொன்றாந் தாம்.

ஊனுரி ராகிபு மொன்றுபட் டேமிக வொத்ததுபோற்  
ருணர் தலைவனுந் தன்னிற் கடந்துட றன்மைவிட்டுப்  
பானுவு ளோக்கும் பார்து கலந்திடும் பண்பதுபோற்  
கோனுடன் கூடிய சேனு மங்குக் குலாவிடுமே. (54)

தன்னிறமும் பன்னிறமும் தானாகந் றன்மைதரும்  
பொன்னிறம்போன் மன்னிறமிப் பூ.

தீ யனாதிதில் என் றும் பாடம்.

தீ சேர்ப்பவன் என் றும் பாடம்.

\*ஆதித்தன் ருனு மரிய படிகத் தடுத்ததுவாய்ப்  
பேதிப் டிபரப்பற்ற பேராத தோய்வரும் பெற்றியைப்போல்  
சோதி புனத்திற்குச் சூழ்ச்சியிற் போகமுந் துய்க்கச்செய்த  
நீதி யிதமகி தத்தினி னீங்குவ னின்மலனே. (55)

கண்டொல்லை காணுநெறி கண்ணுயிர் நாப்பனொளி  
யுண்டில்லை யல்லா தொளி.

கண்ணுக் கொளியது முன்புள தாயினுங் கண்ணடுவே  
உண்ணின் றுயிரு முணர்த்திலுண் டாகு முளதிலபோல்  
நண்ணு முயிர்க்கு நடுவருள் காட்டி நயந்தறியும்  
எண்ணி லறித்திடு மோவறி யாதொன் றியம்பிடுமே. (56)

புன்செயலி னேறும் புலன்செயல்போ னின்செயலை  
மன்செயல தாக மதி.

புன்செய லாகிய லோகத்தி லோடும் புலன்களைப்போன்  
மன்செய றன்னின் மனமறத் தானற மன்னிகின்று  
முன்செய லாகிய முன்னிலைச் சுட்டு மொழியவரு  
டன்செய லாமென் றறிஞர்க் சாற்றுந் தகைமையதே. (57)

ஓராதே யொன்றையுமுற் றுன்னாதே நீமுந்திப்  
பாராதே பார்த்ததனைப் பார்.

\*உச்சிப் போதில் சூரியப்பிரகாசம் பெற்ற படிகத்தூண்  
இருள்பரப்பு முதலிய பேதிக்கின்ற கிறங்களை அடையாதபெற்றி  
யால், “பேதிப்பரப்பற்ற” என்றார். சூரியப்பிரகாசம் அந்தப் படி-  
கத்தை விட்டு நீங்காத பெற்றியால் “பேராத” என்றார். அந்தப்  
படிகம் பலவாணங்களைக் கலவாத்தன்மையால் “தோய்வரும்”  
என்றார்.

§ பாப்பு—வியாபகம்.

ஓரா திருவென்று முன்னா திருவென் றுரைத்தபடி  
 நேராக நீயு நினைப்பறத் தானிறை நிற்பதுபோல்  
 பாரோர் பரம்பொரு ளுள்ளத் துணர்வாய்ப் பார்தவிற்ப  
 மாரா வமுதென நின்றே யருந்த வளித்திடுமே (58)

களியே மிகுபுல மாய்க்கருதி ஞான  
 வொளியே யொளியா வொளி.

தீகளப்படு கத்தை கண்டுதற் போதம் கருதினர்க்குச்  
 சளப்படு பாச வினைசார்ந்து மாலி தயங்குமென்று  
 மளப்பரி தாய பரம்பொரு ளுள்ளத் தருளிடத்தே  
 யொளிப்பது மாகவுன் னென்றுபின் மாமறை யோதிடுமே. (59)

கண்டபடி யேகண்டு காணுமை காணுமற்  
 கொண்டபடி யேகொண் டிரு.

மன்னரு ணின்னுபிர் தன்னுண் மருவி மகிழ்ந்துன து<sup>†</sup>  
 வுன்னு சுதந்தர மொன்றறக் காண்ட லுறுமையிலே  
 பின்னை யொருபொரு டற்போத மாயை பெரிதறவே  
 யன்னில புன்னிலை மன்னிலை யாமென் றறிந்துணரே. (60)

அறியுநெறி முற்றிற்று.

சளம் = துன்பம்.

தீகளப்படு—இடைக்குறை.

<sup>†</sup> அடித்தடித்து வக்காரமுந்தீட்டிய என்றபடி. குற்றிய  
 லுகரத்தின் முன் வகர உடம்படுமெய் வந்தது.

## 7-வது உயிரவை விளக்கம்.

தூநிழலார் தற்காருஞ் சொல்லார் தொருமிதுபோற்  
ரூனதுவாய் நிற்குந் தரம்.

வெய்ய கதிதனில் வெவ்வழ லாலும் விடாய்த்தவன்றான்  
தூய் கிழலினிற் றேய்வதற் காருஞ்சொல் வாததுபோல்  
வய்ய மடல்பணி வாயினிற் றேரை மயக்கமுற்ற  
ரூவ ராருட னென்றார் தாமென்று மோதுவரே. (61)

தித்திக்கும் பாறானுங் கைக்குந் திருந்திறநாப்  
பித்தத்திற் றுன்றவிர்த பின்.

பித்தின் மயங்கிப் பிறிவிவாப் போருந் பெற்றியார்  
தித்திக்கும் பாலுந் திரிவாய்க் கசக்குந் திரிந்திறநாப்  
பித்தந் தெளிந்தது போலுந்தற் போதம் டிறித் துகண்டா  
லத்த னுயிர்கட் கறிவிப்ப னென்றங் கடங்குவரே. (62)

காண்பா னொளியிருளிற் காட்டிடவுந் தான்கண்ட  
விண்பாவ மெந்நாள் டீ விடும்.

அகமும் புறமு மறிவா னுருக்கொண் டவனிலந்து  
சகமும் விரிகதிர் காட்டிடக் கண்டிடுந் தன்மையைப்போ  
டீ லுகவுண் னுயிர்க்கு முயிராகி கின்று முணர்த்துதலை  
மிகவு மறிவிக்க நானறிந் தேனென்றல் வீணிதுவே. (63)

ஒளியு மிருளு மொருமைத்துப் பன்மை  
தெளிவு தெளியார் செயல்.

---

டீ விடும் என்றும் பாடம்.

டீ உகவுண்—கேடுபடுகின்ற.

அறிவா னதுவு மனாதி புயிர்க்கழி வித்துநிற்குஞ்  
 செறிவா மிருளு மனாதி புயிரைச் செறிந்துகிற்கும்  
 பிறிவாஞ் சிவதன்மத் தாலேபு ஞானம்ப்ரா காசமதாங்  
 குறியாய்க் குருவி னருளாற்றற் போதங் குறித்துணர்ந்தே. (64)

கிடைக்கத் தகுமேநற் கேண்மையார்க் கல்லா  
 லெடுத்துச் சுமப்பாணை யின்று.

இப்போ துடம்பை யெரியுநஞ் சேயென வெண்ணியொரு  
 மெய்ப்பான் ஞானக் குருவினை மேவித்தன் மெய்யுணர்ந்தோன்  
 தப்பா மலமுன்னர்ச் சுட்டாஞ் சுமையினைத் தான்றவீர  
 வப்பா சுகமிரு வென்றே யதனை யகல்விப்பனே. (65)

வஞ்ச முடனொருவன் வைத்த நிதிகவரத்  
 துஞ்சினையோ போயினையோ சொல்.

துஞ்ச லிலாமலுந் தோற்ற மிலாமலுந் துய்யவரு  
 ளஞ்ச லெனவே யறிவுக் கறிவா யனைத்துயிர்க்கும்  
 பஞ்ச கிருத்தியம் பண்ணவுண் டாய பழம்பொருளை  
 வஞ்ச முடனீ காப்பது முன்றன் மதிக்குறையே. (66)

தனக்குகிழ லீன்று மொளிகவருந் தம்ப  
 மெனக்கவர நிலை திருள்.

வச்ச பழக வரையீது மேலென வந்துகதிர்  
 உச்சியங் கால முறுவது போல வுயிரதனி  
 னிச்சய மாக வருளே பெருகி நிறைந்துவிடின்  
 அச்சம தில்லையங் காதவன் முன்னிரு ளாய்விடுமே. (67)

உற்கைதரும் பொற்கை யுடையவர்போ லுண்மைப்பி  
 னிற்க வருளார் நிலை.

விளக்கினைக் கொண்டிருன் வீட்டிற் பதார்த்த மெடுப்பவர்போ  
லுனக்கண்ணை புட்கொண்டு தற்போதம் போக வொளிப்பதுதான்  
துளித்திடின மேகங் கடல்வா யினிலுப்புச் சோர்வதுபோல்  
வனத்த கருணை வசமாகி லாங்கரு னாய்விடுமே. (68)

ஐம்புலனாற் றான்கண் டகன்ற லதுவொழிய  
வைம்புலனாற் தாமா ரதற்கு.

ஐம்புல னாவ் குயிர்போகங் கண்டங் கருந்துவபோற்  
றம்பொரு ளைம்புல னுக்கேது மில்லையத் தன்மையைப்போ  
னம்புறு முத்தியி னஞ்செய னீயரு னுடிக்கண்டால்  
வம்பேது போக வருமோ வுனக்கினி வையகத்தே. (69)

தாமே தருபவரைத் தம்வலியி னாற்கருத  
லாமே யிவனா ரதற்கு.

தாமே தமக்குத் தமையே கொடுத்துச் சகசமது  
லாமே யளவு மடங்கிநில் லாய்மதி கீயொருகாற்  
போமே பொருளுந்தற்போதமு மாவையுன் போதமற்றற்  
கோமா னுகந்து வுளத்தி னிறைந்து குடிக்கொள்வனே. (70)

உயிரவைவிளக்கம் முற்றிற்று.

### 8-வது இன்புறு நிலை.

இன்புறுவார் துன்பா ரிருளி லெழுஞ்சுடரின்  
பின்புருவார் முன்புருவார் பின்.

தற்போதப் பேரிரு டானீங்கத் தோன்றுந் தனிச்சுடரின்  
பிற்போதிற் பேரின்பு மின்புறு வார்கன் பெருத்தவருள்

முற்போதிற் றுன்ப முறுவார்க னென்ற மறைமொழியைச்  
சிற்போத னின்மல வாண னெமக்கிது செப்பினனே. (71)

இருவர் மடந்தையருக் கென்பயனின் புண்டா  
மொருவ னொருத்தி யுறின்.

மருளினை நீக்கிய மன்னருட் கீட மகிழ்ந்தனனேல்  
இருவர் மடந்தையர் சேரிலின் பேதுண்டே யின்புளதா  
மொருவ னொருத்தி யுடன்கூடி லுள்ள வுறுபயன்போ  
வருளி வழந்திய நன்முதல் சேரின்ப மாவதுவே. (72)

இன்பதனை யெய்துவார்க் கீயு மவர்க்குருவ  
மின்பகன மாதலினு ளில்.

ஒருவ னொருத்தி யுறிலின் பிருவர்க்கு மொக்குமெனில்  
வருவது போல விவனா லவனின்பம் வாங்கிக்கொள்ளான்  
றருவ னிவனுக்குத் தன்னரு ளின்பந் தனக்குருவம்  
பெருகிய வின்பது வேறு பெருதிந்தப் பேரின்பமே. (73)

தாடலைபோற் கூடியவை தானிகழா வேற்றின்பக்  
கூடலை யேகமெனக் கொள்.

தீதாடலை தானது தான்மூன்ற தாக்வுந் தான்றிரிந்து  
கூடிய சொல்லும் பொருளுந் குறட்குறை வற்றதுபோ  
னடிய சேவன் நேமத்திற் சென்று நயந்தவின்ப  
மாடி யழுந்தி யதுவொன்று மாமென் றறைவர்களே. (74)

---

தீதான் கண்டு அறியும் ஞாதுரு ஆகிய ஆன்மா தலைகண்டு  
அறியப்படும் நேயமாகிய சிவம்திருவருனால் இது இதனைக்கண்டு  
அறியும் காட்சி யறிவே ஞானம். இந்தத்திரிபுடி ஞானவிகற்பம்  
மூன்றும் இன்றிச் சிவானுபவம் சுவானுபூதீகம் ஆதலே சாயுச்

ஒன்றனு மொன்ற திரண்டானு மோசையெழா  
தென்றலொன் னீறன்றிரண்டு மில்

ஒன்றனு மென்றென்று சொல்வர்க ணல்லவ ருற்றழுந்த  
லென்ற விரண்டெனி லின்பம் பெருதிரண் டொன்றறவே  
குன்றாத வின்பங் குறைவற வேமிகக் கூடியது  
சென்றலொன் றன்று திரும்பிரண் டில்லெனச் செப்புவரே. (75)

உற்றாரும் பெற்றாரு மோவா துரையொழியப்  
பற்றாரு மற்றார் பவம்.

உரையற்ற மோன முணர்ந்துபெற் தேநிட்டை யுற்றவர்க  
டிரையுற்ற வுற்பவஞ் சேர்ந்திற வார்சின் தனைமுதலாக்  
கருவுற்ற மூவரும் காயமொன் றென்றிக் கருணைபெற்று  
விரைவுற்ற கேயத் தழுந்தியவ் வீட்டையு மேவுவரே. (76)

பேயொன்றுந் தன்மை பிறக்கு மளவுமினி  
நீயொன்றுஞ் செய்யாது நில்.

பேயொன்றுந் தன்மை பிறக்கு மனவென்று பேசியது  
வாய பொருளி னகப்படு மாதுன் னறிவுமரு  
வேய சிவன்செய லெய்து மனவிங்குச் சுட்டிலதாய்  
நீயென்று நின்செய றுன்ற வேயு நிறைந்திடுமே. (77)

சியம் ஆம். சகசநிட்டையால் இதனைப்பெற்ற ஜீவன்முத்தர்கள்  
பாழுத்தியின்பத்தைப் பெற்றுத்தேகாந்தத்தில் விதேகமுத்திப்  
பெரும் போகத்தை அடைவார்கள். இவ்வாறின்றிக் கேட்டல்  
சிந்தித்தல் ஆகியஇவற்றைப் பெற்றவர்கள் இனி ஒரு காயம்  
எடுத்தாயினும் அந்நிலையில் நின்று மேலேறியேனும் பாழுத்தி  
அடைவர்கள் என வரும் செய்யுளில் (76) கூறுகின்றார்.

ஐரிரண்டு மில் என்றும் பாடம்.



ஒண்பொருட்க னுற்றூர்க் குறுபயனே யல்லாது  
கண்படுப்போர் கைப்பொருள்போற் காண்.

உறக்கத்தி லுற்றவர் போலின்ப வாரியி னுள்ளமுந்தி  
மறக்குந் தனைபுமந் ருங்கவன் கைக்கொண் டறைவனபோற்  
சிறக்கு மிவற்குச் சிவன்செய ருனுந் தெரிவதில்லை  
யிறப்பில்லைப் பேரின்ப மாகிய மாகட லெய்தினரே. (78)

மூன்றாய தன்மையவர் தம்மின் மிகமுயங்கித்  
தோன்றாத விற்பமதென் சொல்.

மூன்றாய தன்மை யெனமொழி கின்றவர் மூலமலந்  
தான்றான் முயங்குத் ருனற நீங்குமத் தன்மையைப்போ  
வேன்றாக ணன்முத்தி யெய்திய தானற வேதுமறச்  
சேன்ற னுயர்ந்த சிவானு பவத்தினிற் சேர்ந்தவரே. (79)

இன்பி லினிதென்ற விற்புண்டே விற்புண்டா  
மன்பி னிலையே யது.

இன்பப் பெருக்கி னிறலே யவையென்ற யின்மொழியைத்  
துன்பத், துவக்கறச் சோதி யெழுந்து சுகநந்தமா  
யன்புப் பெருக்கினிற் பேரின்ப தாகிமெய் யன்பெழுந்தால்  
மின்பெற்ற வாழ்விற் பெருவாழ்வ தாகவு மேவுவரே. (80)

இன்புறுநிலை முற்றிற்று.

## 9-வது ஐந்தெழுத்தருணிலை.

அருணா லு மாரணமு மல்லாது மைந்தின்  
பொருணு நெரியப் டுகின்.

‡ புகும் என்றும் பாடம்.

தெருளுடை யோர்களுக் காக வுரைத்த சிவாகமமும்  
மருளினே கீக்கப் பொதுவா கியமறை வாக்கியமு  
மருளுடை யோர்கன்மற் றெல்லாமு மாய்ந்திது வஞ்செழுத்தின்  
பொருளைனத் தேர்ந்து மொழிவா ருணர்வுன புண்ணியரே. (81)

இறைசத்தி பாச மெழின்மாயை யாவி  
புறநிற்கு மோங்காரத் துள்.

இறையொடு கூடி யினிதா மருளு மிசைந்தவுயிர்  
சிறைசெபு மாணவஞ் சேர்மாயை தன்னொடு சிக்கெனவே  
வறையுமிவ் வைந்து மோங்காரத் துள்ளென்று மோதுவர்கள்  
முடையினி னிற்கு முதன்மையைக் கண்டு முணர்ந்துகொள்ளே-(82)

ஊன நடன மொருபா லொருபாலா  
ஞானநடந் தானடுவே நாடு.

மவ்வொடு கூடி மருவா நகர மொருவுதலால்  
நவ்வொடு கூடிய ஊன நடனமோர் பக்கமதாம்  
வவ்வொடு கூடி வருசிமெய்ஞ் ஞானம் வளர்பக்கமாஞ்  
செவ்விய வாவி நடுவாகி நிற்குந் திறமிதுவே. (83)

விரியமன மேவியவ்வை மீளவிடா சித்தம்  
பெரியவினை † தீறிற் பெறும்.

விரிய மனமுன மோங்கிட மேவி விளங்குதலா  
லரிய வுயிரு மதனோ டிசைந்து மருடெரியா  
பெரிய மனவினை சித்தத்தை விட்டுப் பிரியவரு  
ளுரிய தெனவு மதனுடன் கூடி யொழிந்திடுமே. (84)

† தீரப்பெறும் என்றும் பாடம்.

மாலார் திரோத மலமுதலாய் மாறுமோ  
மேலாசி மீளா விடின.

ஏலா மலவிரு னென்னுள கன்ம மிசையவிங்கே  
மாலார் திரோத முதலாய் மறைத்தது மாறிடுமோ  
கோலால் மான குருநாத னேயின்பங் கூறியதோ  
பாலார் சிவமுத லோதிர்பம் வந்து பதிந்திடுமே. (85)

ஆராதி யாதார மந்தோ வதுமிண்டு  
பாராது மேலோதும் பற்று,

ஆரா தனைசெய் தடித்தா மரைக்கன்பு செய்துமிகப்  
பேராமை கித்தம் பெருந்தாணு வென்று பிரியமெய்தின்  
பாரோர் பரம்பொரு ளுள்ளத் துணர்வாய்ப் பரந்தவிற்ப  
மாரா வமுதென கின்றே டுருந்த வளித்திடுமே. (86)

சிவமுதலே யாமாறு தேருமேற் றீரும்  
பவமிதுநீ யோதும் படி.

சிவமுத லாகிய வைந்தையு முன்ன படிதெளிந்து  
தவமது வாகவு முச்சரித் தாவரு டானதுவாய்ப்  
பவமது நீங்கிச் செனன மரணப்பன் னேயகலு  
நவமது வோதவு நாடிய முத்தர் நயப்பார்களே- (87)

வாசி \*யருளியவை வாழ்விக்கு மற்றதுவே  
யாசி லுருவமுமா மங்கு.

வவ்வா கியவரு டானே மகிழ்ந்து மகாசிவத்தின்  
யவ்வா முயிரையு மெய்துவித் தேயங் கியல்புடனே

தெய்வீக மர்க வருட்டிரு மேனித் திறம்பெருதி  
யிவ்வாறு பேரின்பத் தேனி வருந்தி யிருந்திடுமே.

(88)

ஆசினவா நாப்ப ணடையா தருளினால்  
வாசியிடை நிற்கை வழக்கு.

ஆசா மகார நகார வகாசத்தத் தத்தடையத்  
ஆசா நிலையல்ல ஆன்பமென் றெண்ணித் துணிந்தெமக்கு  
வாசா வருளின் வழிபாச் சிகார மதனடுவே  
கூசா திருவென்று வம்பல வாணனுங் கூறினனே.

(89)

எல்லா வகையு மியம்பு மிவனகன் று  
நில்லா வகையை நினைந்து.

வேதா கமங்களு மிக்க புராண மிகுலையு  
மோதாம லோதிப தெல்லாப் பொருளு முயிர்க்கிரங்கிப்  
பேதா வபேதமு மிளறியவ் வத்து வீதம்பெறவே  
காதாதி நாத னருளிய தாகு நயந்தறியே.

(90)

ஐந்தெழுத்தருணிலை முற்றிற்று.

## 10-வது அணைந்தோர் தன்மை.

ஒங்குணர்வி லுள்ளடங்கி யுள்ளத்தி னின்பொடுங்கத்  
தூங்குவர்மற் றேதுண்டு சொல்.

எங்கெங்கு மாகிபு மெவ்வுயி ராகு முயிர்வினையின்  
தங்குத லற்ற சருவஞ் சூனனுடன் ருனடங்கி

யங்கு மடக்கின மென்ற நினைவும் தற்றபின்ன  
 ரிக்கொரு பேய்ப்பிடித் தேறிய போலு மிருப்பர்களே. (91)

ஐந்தொழிலுங் காரணர்க ளாந்தொழிலும் போகறுகர்  
 வெந்தொழிலு மேவார் மிக.

பஞ்ச கிருத்தியம் பண்ணுங் கடவுளர் பான்மையிலு  
 மிஞ்சிய திக்கின் மிகுத்திடு போக விருப்பங்களுஞ்  
 செஞ்சொண் மிகுத்த சிவலோக போகஞ் சிறி ஆமெண்ணா  
 நெஞ்சி ஸெழுந்து பெருகிய விற்ப நிறைந்தவரே. (92)

எல்லா மறியு மறிவுறினு மீங்குவரொன்  
 றல்லா தறியா ரற.

எல்லாங் கரணத் தறிகின்ற நேயத்தி னீன்புமிக  
 நில்லாமை நிற்கு நிலைமை யுடையவ னீங்கியது  
 வல்லாது மொன்று மறிவ துறுதிவ் வவனியிலே  
 நல்லார்கள் சர்க்கரை பாடேனி னீன்பென்று நாடுவரே. (93)

புலனடக்கித் தம்முதற்கட் புக்குறுவர் போதார்  
 தலனடக்கு மாமை தக.

இந்திரி யங்க ளிடையே விடயங்க ளெய்திடிவே  
 முந்தை முதல்வனை முன்னிலை யாகவு மொன்றுமில்லா  
 னிந்த வுலகி வியங்கிடு மாமை யெதிர்வரவு  
 மந்த வியஸ்பி லடங்கிக் கிடக்கு மதுதகவே. (94)

அவனையகன் நெறங்கின்று மாங்கவனா மெங்கு  
 மிவனையொழிந் துண்டாத வில்.

ஈசனை யன்றியு மெவ்விடத் தானெங்கு மாயவனோ  
 வோசை புலகெங்கு மப்பாலு ழீமானையுயர்த்தகொல்லும்

ழீமானையுயர்த்தகொல் = ஆகாயவாணி.

\*வாசவ னன்றி வாழ்வதெந் கேட்புயிர் மன்னியவன்  
நேசம தாகிய வின்பம தேவிலை யென்றறியே. (95)

உள்ளும் புறம்பு மொருதன்மைக் காட்சியருக்  
கெள்ளுந் திறமேது மில்,

உயிர்க்குயி ராகத்தன் னுள்ளே விளங்க வுணர்ந்துவது  
மியக்கம தாகப் பல்லுயிர்க் கெல்லா மியற்றுவது  
மயிக்கம தாகச் சிவன்செய லென்றே யறிந்துணர்ந்தோர்  
வெயிற்கு ளாணுவு மவன்செய லாக விளங்குவரே. (96)

உறுந்தொழிற்குத் தக்க பயனுலகந் தத்தம்  
வறுந்தொழிற்கு வாய்மை பயன்,

உலகத் துளோர்க ளுறுந்தொழிற் கானவை யுற்றபொருள்  
பலமுற்றுத் தத்தம் பருகுவர் போலிந்தப் பாரிலின்பம்  
விலகிப் பார்த்தருள் வீட்டை விரும்பிய வித்தகர்க்கு  
நலமுற்ற நேய நயப்பதல் வாலொன்றை நாடிவரே. (97)

ஏன்ற வினையுடலோ டேகுமிடை யேறுவினை  
தோன்றி லருளே சுடும்.

எடுக்க வுடலுக்கு மேன்ற வினையது மேறிடுமோ  
தொடுக்கு மனாதியிற் றேன்றிய போலங்குத் தோன்றுவினை  
யடுக்குந் திருவரு ளாலே யமையுமங் தன்பர்க்கின்பங்  
கொடுக்கும் பெருங்கடல் மேவித் தனையறக் கொள்வார்களே. (98)

மும்மை தரும்வினைகண் முளர்வா முதறிவார்க்  
கம்மையு மிம்மையே யாம்.

சஞ்சிதத் தோடு பிராரத்தந் தானுந் தயங்கியிங்கு  
 மெஞ்சு மெதிர்வினை யெல்லா மிழந்து மினிமைபெற்றோர்க்  
 கஞ்சல தாகிய வம்மையு மிம்மையி லாகுமிங்குத்  
 தஞ்சம தாகிய பேரின்பம் பெற்ற தகைமையற்கே. (9)

கள்ளத் தலைவர் துயர்கருதித் தங்கருணை  
 வெள்ளத் தலைவர் மிக.

கள்ளம தாகிய காரண மூலத்தின் காரிருளி  
 லுள்ள மறைந்து ம்ரணத் துறுதுய ரோர்க்கிரங்கித்  
 தெள்ளிய விற்பக் கருணைப் பெருக்கின் செழுங்கடலின்  
 வெள்ளத்திற் ருனு மிகவே யலைந்தின்ப மேவுவரே. (100)

அனைந்தோர்தன்மை முற்றிற்று.

எந்தன் மலமறுக்கு மெம்பிரான் செம்பொனடி  
 வந்தவரு ணந்தி மகன்.

திருவருட்பயன் உதாரணக்கலித்துறை முற்றிற்று

குரு ஞானசம்பந்தர் திருவடி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ.

கைலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம் மடாலயத்தில்  
இலவசமாகக் கிடைக்கும் புத்தகங்கள்.

புத்தகங்களின் பெயர். உள்நாடுகளுக்கு தேவையான  
போஸ்டல்ஸ்டாம்பு விபரம்.

	ரூ.	அ.	பை.
முத்திநிச்சயம்	0	1	9
சிவபோகசாரம் & சொக்கநாதவெண்பா			
ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புடன்	0	1	9
சோடசகலாப் பிரசாத.சட்கம்	0	0	9
சிவாநந்தபேரதசாரம்	0	0	9
குரு ஞானசம்பந்தசுவாமிகள் சமூக			
மாலேத்தாலாட்டு	0	0	9
நித்தியகனம் நெறி	0	1	3
சிவப்பிரகாசக்கட்டளை	0	1	3
ஞானசரிதை	0	1	3
திருத்துருத்தி புராணம்	0	4	3
திருவையாற்று புராணம்	0	1	9
<b>23-வது மகாசந்நிதானத்தின்பேரில் பல</b>			
வித்வான்கள் செய்த தோத்திரப்			
பாடற்றிரட்டு	0	2	9
அறிவாண்ந்த சமுத்திரம்	0	1	9
இந்துமத பால் பாடம்	0	1	0
பண்டார மும்மணிக்கோவை (குறிப்			
புரையுடன்)	0	0	9
சிதம்பரம் செய்யுட்கோவை (பதவுரை			
குறிப்புரையுடன்)	0	1	6



16.	கிளிவிடுதூது	0	0	9
17.	சைவசந்நியாச பத்ததி	0	3	0
18.	வருணச்சிரம சந்திரிகை	0	3	0
19.	பதி பச பாசத்தோகையும், திருவருட் பயன் உதாரணக் கலித்துறையும்	0	1	3

N. B. :— தகுதியுள்ளவர்கள் அததற்கு அவசியமான போஸ்டல் ஸ்டாம்பு அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பிப் புத்தகம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். புத்தகங்கள் விருப்பம் வெளிநாட்டிலுள்ளோர் போதுமான போஸ்டேஜுக்கு மணியூர்டரில் பணம் அனுப்பிப் புத்தகங்கள் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ஒருவருக்கு ஒருபிரதிக்குமேல் கொடுக்கப்பட மாட்டாது. போஸ்டல் ஸ்டாம்பு அனுப்பாத கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டாது.

விலாசம் :— டேஸ்பாச்சிங்கிளார்க்,  
DESPATCHING CLERK,  
தருமபுரம் ஆதீனம்,  
தருமபுரம் (மாயவரம் வழி.)  
தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

